



**PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO**  
**FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL**

Barranquilla, Diciembre de 2021

Señor (a)  
**JORGE LUIS PEDROZA CABALLERO**  
SUPERVISOR(A) CONTRATO No. **2158918**  
Coordinador Académico Sistemas  
Artes Gráficas  
Barranquilla

**Asunto:** Informe mensual de ejecución contractual  
Mes Diciembre del año 2021

**Referencia:** No 2158918 del año 2021

JULIETH PAOLA MORENO FERREIRA, identificado con la cédula de ciudadanía No. 1.140.823.854 de Barranquilla, en mi calidad de Contratista del SENA, en Artes Gráficas, en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

**Valor y forma de Pago:** l). un pago correspondiente al mes de Diciembre de 2021 por valor de (2.022.598). Los honorarios serán pagados por el SENA al contratista de acuerdo al cronograma definido por la Dirección Administrativa y Financiera de la Dirección General, en la cuenta de Ahorros No. 775-140323-20 Bancolombia, cuyo titular es el Contratista.

**Plazo:** Será hasta el 17de Diciembre de 2021.

**OBJETO:**

Desarrollar formación profesional por competencias laborales, mediante la estrategia de aprendizaje por proyectos en los programas de formación de DISEÑO PARA LA COMUNICACION GRAFICA , participando en los equipos de diseño y desarrollo curricular y gestionando las actividades y proyectos a través de las tecnologías de la información y la comunicación que brinda la entidad

**Obligaciones Especificas:**

| No | Obligaciones                                                                                                                                                           | Acciones realizadas                                                                                               | Evidencias                                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 1.FORMULAR PROYECTO FORMATIVO, PLANEACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROYECTO Y RECURSOS DIDÁCTICOS (GUÍAS DE APRENDIZAJE, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y MATERIAL DE APOYO) PARA EL | DISEÑO DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA, DE MATERIAL DE APOYO, GUÍAS DE APRENDIZAJE, RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LAS FICHAS: | EVIDENCIAS EN TERRITORIUM DE DISEÑO DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA, DE MATERIAL DE APOYO, GUÍAS DE APRENDIZAJE, RECURSOS |



|   |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN SEGÚN LINEAMIENTOS DEL PROCEDIMIENTO Y GUÍA DE DESARROLLO CURRICULAR. | <p>TÉCNICO EN DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA 2161920, TÉCNICO EN DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA: 2182300, TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE MULTIMEDIA: 2175429 DE ACUERDO AL DISEÑO CURRICULAR. ATENCIÓN NUEVA FICHA: 2323610 DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA. Realizar actividades Tglo de multimedia 2340604 Crear guías de aprendizaje de ilustración para los técnicos en multimedia 2323610 y Tglo de multimedia 2340604 Diseñar actividades para las fichas: 2340604, 2323610, 2175429 Atender fichas en alternancia: 2175429 y 2323610 y en virtualidad a 2340604, 2323610, 2175429, Calificar actividades en Territorium. Atender capacitaciones por parte de coordinación, reportar novedades. Atender complementario de ilustrator: 2464510 y fichas tituladas: 2323610, 2175429, 2340604</p> | <p>DIDÁCTICOS PARA LAS FICHAS: TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE MULTIMEDIA: 2175429 Y 2340604, DE ACUERDO AL DISEÑO CURRICULAR. ATENCIÓN NUEVA FICHA: 2323610 DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA. Atender complementario de ilustrator: 2464510 y fichas tituladas: 2323610, 2175429, 2340604</p> |
| 2 | REALIZAR EL ALISTAMIENTO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE A ORIENTAR TENIENDO EN CUENTA:                                      | SE ESTABLECEN ACTIVIDADES DE ACUERDO A LA MODALIDAD DE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | EVIDENCIAS EN TERRITORIUM DÓNDE SE ESTABLECEN                                                                                                                                                                                                                                               |



|   |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>AMBIENTES, NÚMERO DE APRENDICES, DISPONIBILIDAD DE EQUIPOS, MODALIDAD DE FORMACIÓN, Y DURACIONES ESTABLECIDAS EN LAS GUÍAS DE APRENDIZAJE PARA EL LOGRO DE LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL PROGRAMA</p>                               | <p>FORMACIÓN VIRTUAL POR LA PANDEMIA.<br/>SE INICIA ALTERNANCIA EN EL CENTRO INDUSTRIAL Y DE AVIACIÓN<br/>Realizar actividades el Tglo de multimedia 2340604 Crear guías de aprendizaje de ilustración para los técnicos en multimedia 2323610 y Tglo de multimedia 2340604 Diseñar actividades para las fichas: 2340604, 2323610, 2175429, Atender fichas en alternancia: 2175429 y 2323610 y en virtualidad a 2340604, 2323610, 2175429, Calificar actividades en Territorium. Atender capacitaciones por parte de coordinación, reportar novedades. Atender complementario de ilustrator: 2464510 y fichas tituladas: 2323610, 2175429, 2340604</p> | <p>ACTIVIDADES DE ACUERDO A LA MODALIDAD DE FORMACIÓN VIRTUAL POR LA PANDEMIA. Atender complementario de ilustrator: 2464510 y fichas tituladas: 2323610, 2175429, 2340604</p> |
| 3 | <p>.REALIZAR LAS ACTIVIDADES DE INDUCCIÓN A LOS APRENDICES UTILIZANDO EL AMBIENTE VIRTUAL DISPUESTO (LMS) Y PLATAFORMAS DIGITALES ACORDE A LO ESTABLECIDO EN LA CIRCULAR DE INDUCCIÓN VIGENTE Y GUÍA DESARROLLO DEL PROCESO FORMATIVO.</p> | N/A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | N/A                                                                                                                                                                            |
| 4 | <p>4.ASOCIAR APRENDICES A LA RUTA DE APRENDIZAJE EN EL APLICATIVO SOFÍA</p>                                                                                                                                                                | N/A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | N/A                                                                                                                                                                            |



|   | PLUS DISPUESTO POR LA ENTIDAD                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | 5.ORIENTAR EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PROMOViendo EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, LA SOLUCIÓN CREATIVA DE PROBLEMAS, EL DESARROLLO DE ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO, EL USO DE LAS TIC, EL TRABAJO COLABORATIVO, PLANTEANDO ACCIONES DE REFUERZO, MEJORAMIENTO Y APOYO QUE MOTIVEN Y FUNDAMENTEN AL APRENDIZ PARA EL DESARROLLO DE SUS COMPETENCIAS SEGÚN LO ESTABLECIDO EN EL PROCEDIMIENTO DE EJECUCIÓN DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL | SE ESTABLECEN ACTIVIDADES DE ACUERDO A LA MODALIDAD DE FORMACIÓN VIRTUAL POR LA PANDEMIA, DISEÑO DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA, DE MATERIAL DE APOYO, GUÍAS DE APRENDIZAJE, RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LAS FICHAS: , TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE MULTIMEDIA: 2175429 DE ACUERDO AL DISEÑO CURRICULAR. FICHA: 2323610 DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA.Realizar actividades Tglo de multimedia 2340604 Crear guías de aprendizaje de ilustración para los técnicos en multimedia 2323610 y Tglo de multimedia 2340604 Diseñar actividades y guías para las fichas: 2340604, 2323610, 2175429, Atender fichas en alternancia: 2175429 y 2323610 y en virtualidad a 2340604, 2323610, 2175429, Calificar actividades en Territorium. Atender capacitaciones por parte de coordinación, reportar novedades. Atender | EN TERRITORIUM, SE ESTABLECEN ACTIVIDADES DE ACUERDO A LA MODALIDAD DE FORMACIÓN VIRTUAL POR LA PANDEMIA, DISEÑO DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA, DE MATERIAL DE APOYO, GUÍAS DE APRENDIZAJE, RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LAS FICHAS: , TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE MULTIMEDIA: 2175429 DE ACUERDO AL DISEÑO CURRICULAR. 2323610 DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA. Tglo de multimedia 2340604Atender complementario de illustrator: 2464510 y fichas tituladas: 2323610, 2175429, 2340604 |





|   |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                     |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                                                                                                                       | complementario de ilustrator: 2464510 y fichas tituladas: 2323610, 2175429, 2340604                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                     |
| 6 | 6.UTILIZAR HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS QUE EL SENA BRINDA PARA LA GESTIÓN DEL APRENDIZAJE Y APOYO A LOS PROCESOS FORMATIVOS, PARA ORGANIZAR Y DESARROLLAR ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y LLEVAR EL REGISTRO DEL PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS. | SE ESTABLECEN ACTIVIDADES DE ACUERDO A LA MODALIDAD DE FORMACIÓN VIRTUAL POR LA PANDEMIA, DISEÑO DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA, DE MATERIAL DE APOYO, GUÍAS DE APRENDIZAJE, RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LAS FICHAS: TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE MULTIMEDIA: 2175429 DE ACUERDO AL DISEÑO CURRICULAR. 2323610 DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA.Tglo de multimedia 2340604Atender complementario de ilustrator: 2464510 y fichas tituladas: 2323610, 2175429, 2340604 | SE UTILIZA LA PLATAFORMA TERRITORIUM PARA DESARROLLAR LA FORMACIÓN, CORREO ELECTRÓNICO, WHATSAPP Y MEET.Atender complementario de ilustrator: 2464510 y fichas tituladas: 2323610, 2175429, 2340604 |
| 7 | 7.REGISTRAR OPORTUNAMENTE EN AQUELLOS CASOS DE INASISTENCIAS, DESERCIONES, CONDICIONAMIENTOS DE MATRÍCULA, CANCELACIÓN DE MATRÍCULA EN EL APLICATIVO SOFIA PLUS DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN EL REGLAMENTO DEL APRENDIZ VIGENTE.  | SE REPORTAN LOS DIFERENTES CASOS A COORDINACIÓN DE LOS APRENDICES QUE REPORTAN DESERCIÓN PARA SEGUIMIENTO POR PARTE DE BIENESTAR Atender complementario de ilustrator: 2464510 y fichas tituladas:                                                                                                                                                                                                                                                           | CORREO ELECTRÓNICO CON LA INFORMACIÓN, CHAT DE WHATSAPP.Atender complementario de ilustrator: 2464510 y fichas tituladas: 2323610, 2175429, 2340604                                                 |



|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2323610, 2175429, 2340604                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 8  | 8. EMITIR JUICIOS DE EVALUACIÓN CON BASE EN LA VALORACIÓN DE LAS EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE, LAS CARACTERÍSTICAS Y LAS PREMISAS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DESCRITAS EN LA GUÍA PARA DESARROLLAR EL PROCESO FORMATIVO, EL PROCEDIMIENTO DE EJECUCIÓN DE LA FORMACIÓN Y EL REGLAMENTO DEL APRENDIZ SENA. | CALIFICACIÓN EN TERRITORIO DE LAS ACTIVIDADES ENVIADAS POR LOS APRENDICES DE LAS DIFERENTES FICHAS. ASIGNACIÓN DE JUICIOS DE EVALUACIÓN EN SOFÍA PLUS. Atender complementario de ilustrator: 2464510 y fichas tituladas: 2323610, 2175429, 2340604 | CALIFICACIÓN EN TERRITORIO DE LAS ACTIVIDADES ENVIADAS POR LOS APRENDICES DE LAS DIFERENTES FICHAS. ASIGNACIÓN DE JUICIOS DE EVALUACIÓN EN SOFÍA PLUS. Atender complementario de ilustrator: 2464510 y fichas tituladas: 2323610, 2175429, 2340604 |
| 9  | 9. REALIZAR EVALUACIÓN AL DESARROLLO DEL PROGRAMA ANTE EL EQUIPO PEDAGÓGICO DEL CENTRO ESTABLECIENDO PERTINENCIA DEL PROGRAMA, ÍNDICE DE DESERCIÓN, Y OBSERVACIONES PARA LA MEJORA DE LOS CONTENIDOS CURRICULARES DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN, DEJANDO ESTE REGISTRO MEDIANTE ACTA.                         | N/A                                                                                                                                                                                                                                                | N/A                                                                                                                                                                                                                                                |
| 10 | 10. ATENDER CON OPORTUNIDAD Y EFICIENCIA LAS SUGERENCIAS INDICADAS POR EL SUPERVISOR DEL CONTRATO PARA EL CABAL CUMPLIMIENTO DE SUS OBLIGACIONES CONTRACTUALES.                                                                                                                                           | SE LE INFORMA A LOS APRENDICES INTERESADOS EN APLAZAR LA FORMACIÓN DE ACUERDO A LO INDICADO EN COORDINACIÓN, SE REPORTAN CASO DE APRENDIZ PARA AYUDA PSICOLÓGICA. Atender complementario de ilustrator: 2464510 y fichas tituladas:                | EVIDENCIAS EN CORREO ELECTRÓNICO Y WHATSAPP. Atender complementario de ilustrator: 2464510 y fichas tituladas: 2323610, 2175429, 2340604                                                                                                           |



|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                 |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2323610, 2175429,<br>2340604                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                 |
| 11 | 11.APOYAR LOS PROCESOS RELACIONADOS CON INVESTIGACIÓN, CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DEL CENTRO DE FORMACIÓN EN CASO DE SER REQUERIDO O ESTAR INTERESADO EN PARTICIPAR                                                                                                                                                                                                                                                            | N/A                                                                                                                                                             | N/A                                                                                                                                                             |
| 12 | 12.REPORTAR EN EL SISTEMA SOFIA PLUS EN UN PLAZO MÁXIMO DE 3 DÍAS, TODAS LAS ACTIVIDADES DE ACUERDO CON LOS PROCESOS QUE SON DE SU RESPONSABILIDAD, GARANTIZANDO LA CALIDAD DE LA INFORMACIÓN Y SU COHERENCIA CON EL PROCESO FORMATIVO, TALES COMO: REGISTRO DE LOS JUICIOS EVALUATIVOS, CREACIÓN DE RUTAS Y ASOCIACIÓN DE APRENDICES, REGISTRO DE JUICIOS EVALUATIVOS DEL RECONOCIMIENTO DE APRENDIZAJES PREVIOS, CIERRE DE FICHAS. | ASIGNACIÓN DE JUICIOS DE EVALUACIÓN EN SOFÍA PLUS Y TERRITORIUM.<br>Atender complementario de ilustrator: 2464510 y fichas tituladas: 2323610, 2175429, 2340604 | ASIGNACIÓN DE JUICIOS DE EVALUACIÓN EN SOFÍA PLUS Y TERRITORIUM.<br>Atender complementario de ilustrator: 2464510 y fichas tituladas: 2323610, 2175429, 2340604 |
| 13 | 13.CUMPLIR CON LA ENTREGA DE PRODUCTOS A LOS QUE SE COMPROMETIÓ EN LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO APROBADO.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | N/A                                                                                                                                                             | N/A                                                                                                                                                             |
| 14 | 14.PARTICIPAR EN LAS ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA ORGANIZADOS POR LOS CENTROS DE FORMACIÓN.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | INSCRIPCIÓN A LAS CAPACITACIONES ENVIADAS POR EL COORDINADOR APOYO EN EL EVENTO DE BOOTSCAMPS                                                                   | INSCRIPCIÓN A LAS CAPACITACIONES ENVIADAS POR EL COORDINADOR Y ESCUELA DE INSTRUCTORES.                                                                         |
| 15 | 15.PRESENTAR INFORMES MENSUALES EN LOS CUALES SE EVIDENCIE LOS AVANCES RESPECTO AL CUMPLIMIENTO DE LOS INDICADORES, METAS U OBJETIVOS PROPUESTOS                                                                                                                                                                                                                                                                                     | N/A                                                                                                                                                             | N/A                                                                                                                                                             |



|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | PARA EL ÁREA Y/O PROCESO EN EL QUE INTERVIENE; Y UN INFORME FINAL AL TERMINAR LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO.                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 16 | 16.UTILIZAR Y CUIDAR LOS AMBIENTES, MAQUINARIA, MATERIALES, VEHÍCULOS, EQUIPOS Y/O HERRAMIENTAS QUE DISPONGA PARA REALIZAR LA FORMACIÓN. Y UNA VEZ FINALIZADO EL CONTRATO REINTEGRAR Y/O DEVOLVER LOS ELEMENTOS Y BIENES QUE, A MANERA DE INVENTARIO, EL CENTRO DE FORMACIÓN PONGA A SU DISPOSICIÓN, USO Y CUSTODIA PARA LA CABAL EJECUCIÓN DEL CONTRATO. | N/A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | N/A                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 17 | 17.INScribirse Y CERTIFICARSE EN LOS PROCESOS DE CERTIFICACIÓN DE COMPETENCIAS LABORALES QUE APLIQUEN A LA FUNCIÓN INSTRUCTOR.                                                                                                                                                                                                                            | N/A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | N/A                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 18 | 18.PARTICIPEN INTERDISCIPLINARIAMENTE EN EL DESARROLLO CURRICULAR, (ESTRUCTURACIÓN DEL PROYECTO, PLANEACIÓN PEDAGÓGICA, GUÍAS DE APRENDIZAJE), ASÍ COMO EN LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.                                                                                                                                                                 | SE ESTABLECEN ACTIVIDADES DE ACUERDO A LA MODALIDAD DE FORMACIÓN VIRTUAL POR LA PANDEMIA, DISEÑO DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA, DE MATERIAL DE APOYO, GUÍAS DE APRENDIZAJE, RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LAS FICHAS: , TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE MULTIMEDIA: 2175429 Y 2340604 DE ACUERDO AL DISEÑO CURRICULAR. SE DISEÑAN GUÍAS DE APRENDIZAJE DE ACUERDO A LA | EVIDENCIAS EN TERRITORIUM DE DISEÑO DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA, DE MATERIAL DE APOYO, GUÍAS DE APRENDIZAJE, RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LAS FICHAS: , TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE MULTIMEDIA: 2175429 Y 2340604 DE ACUERDO AL DISEÑO CURRICULAR. SE DISEÑAN GUÍAS DE APRENDIZAJE DE ACUERDO A LA |



|    |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                                                                                                         | DISEÑAN GUÍAS DE APRENDIZAJE DE ACUERDO A LA PLANEACIÓN PEDAGÓGICA. ATENCIÓN NUEVA FICHA: 2323610 DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA. Atender complementario de ilustrator: 2464510 y fichas tituladas: 2323610, 2175429, 2340604         | PLANEACIÓN PEDAGÓGICA. Atender complementario de ilustrator: 2464510 y fichas tituladas: 2323610, 2175429, 218300 |
| 19 | 19.APOYAR EN LOS PROCESOS DE PRUEBAS, TALLERES APTITUDINALES Y/O SELECCIÓN DE APRENDICES.                                                                                                                                                               | N/A                                                                                                                                                                                                                                       | N/A                                                                                                               |
| 20 | 20.CONTAR CON CERTIFICACIÓN VIGENTE DE NORMA DE COMPETENCIA ORIENTAR PROCESOS FORMATIVOS PRESENCIALES CON BASE EN LOS PLANES DE FORMACIÓN CONCERTADOS O LA ACTUALIZACIÓN ORIENTAR FORMACIÓN PRESENCIAL DE ACUERDO CON PROCEDIMIENTO TÉCNICO Y NORMATIVO | CERTIFICACIÓN VIGENTE DE NORMA DE COMPETENCIA ORIENTAR PROCESOS FORMATIVOS PRESENCIALES CON BASE EN LOS PLANES DE FORMACIÓN CONCERTADOS O LA ACTUALIZACIÓN ORIENTAR FORMACIÓN PRESENCIAL DE ACUERDO CON PROCEDIMIENTO TÉCNICO Y NORMATIVO | CERTIFICACIÓN                                                                                                     |
| 21 | VERIFICAR Y REGISTRAR ASISTENCIA A LOS APRENDICES EN LA HERRAMIENTA TECNOLÓGICA DE APRENDIZAJE E INFORMAR LAS INCONSISTENCIAS A LA COORDINACIÓN ACADÉMICA DE SU CORRESPONDENCIA, CON EL FIN DE MANTENER                                                 | SE REALIZA CONTROL DE ASISTENCIA EN CADA SESIÓN VIRTUAL, SE INFORMA DE NOVEDADES A EL COORDINADOR DE FORMACIÓN                                                                                                                            | TERRITORIUM                                                                                                       |



|    |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | ACTUALIZADA LA INFORMACIÓN ACORDE A LAS POLÍTICAS DE CALIDAD DE LA ENTIDAD.                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 22 | PARTICIPAR EN LA PLANEACIÓN DE LOS PROCESOS FORMATIVOS EN MODALIDAD VIRTUAL Y A DISTANCIA, DE ACUERDO CON LOS LINEAMIENTOS INSTITUCIONALES, PARA EL ÁREA TEMÁTICA DEL OBJETO CONTRACTUAL.                                                                                     | DISEÑO DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA, DE MATERIAL DE APOYO, GUÍAS DE APRENDIZAJE, RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LAS FICHAS: TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE MULTIMEDIA: 2175429 DE ACUERDO AL DISEÑO CURRICULAR. 2323610 DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA. TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE MULTIMEDIA: 2175429 Y 2340604 Atender complementario de illustrator: 2464510 y fichas tituladas: 2323610, 2175429, 2340604. | EVIDENCIAS EN TERRITORIUM DE DISEÑO DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA, DE MATERIAL DE APOYO, GUÍAS DE APRENDIZAJE, RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LAS FICHAS: TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE MULTIMEDIA: 2175429 Y 2340604 DE ACUERDO AL DISEÑO CURRICULAR. 2323610 DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA. Atender complementario de illustrator: 2464510 y fichas tituladas: 2323610, 2175429, 2340604. |
| 23 | PARTICIPAR CUANDO EL CENTRO DE FORMACIÓN LO REQUIERA, EN JORNADAS DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR DE PROGRAMAS DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL EN MODALIDAD VIRTUAL Y A DISTANCIA, CONFORME A LAS NECESIDADES NACIONALES Y A LOS LINEAMIENTOS INSTITUCIONALES REQUERIDOS. | N/A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | N/A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 24 | EVALUAR LOS APRENDIZAJES PREVIOS CORRESPONDIENTES A LAS FICHAS ASIGNADAS, DE                                                                                                                                                                                                  | DISEÑO DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA, DE MATERIAL DE APOYO,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | EVIDENCIAS EN TERRITORIUM DE DISEÑO DE PLANEACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |



|    |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | ACUERDO CON LOS PROCEDIMIENTOS, PLAZOS Y HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS QUE LA ENTIDAD DEFINA.                                                                     | GUÍAS DE APRENDIZAJE, RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LAS FICHAS: TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE MULTIMEDIA: 2175429 Y TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE MULTIMEDIA: 2175429 Y 2340604 DE ACUERDO AL DISEÑO CURRICULAR. 2323610 DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA. Atender complementario de ilustrator: 2464510 y fichas tituladas: 2323610, 2175429, 2340604. | PEDAGÓGICA, DE MATERIAL DE APOYO, GUÍAS DE APRENDIZAJE, RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LAS FICHAS: DISEÑO DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA, DE MATERIAL DE APOYO, GUÍAS DE APRENDIZAJE, RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LAS FICHAS: TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE MULTIMEDIA: 2175429 Y TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE MULTIMEDIA: 2175429 Y 2340604 DE ACUERDO AL DISEÑO CURRICULAR. 2323610 DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA. Atender complementario de ilustrator: 2464510 y fichas tituladas: 2323610, 2175429, 2340604. |
| 25 | APOYAR PROCESOS DE REGISTRO CALIFICADO PARA LOS PROGRAMAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR DEL ÁREA TEMÁTICA OBJETO DEL PRESENTE CONTRATO, CUANDO EL CENTRO LO REQUIERA. | N/A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | N/A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 26 | . PARTICIPAR EN LOS PROCESOS DE AUTOEVALUACIÓN DE PROGRAMAS DE FORMACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA EN EL CENTRO DE FORMACIÓN.                                     | N/A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | N/A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |



A continuación relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.

Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

| ITEM | No DE LA<br>ORDEN DE VIAJE | LUGAR DE<br>DESPLAZAMIENTO | FECHAS DE DESPLAZAMIENTOS |              |
|------|----------------------------|----------------------------|---------------------------|--------------|
|      |                            |                            | INICIO                    | FINALIZACIÓN |
|      |                            |                            |                           |              |

**Nota 1:** Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados y el No. 9426550476 de la planilla, operador y periodo. (Decreto Ley 2106 de 2019 – “Decreto Ley Antitrámites”)

Evidencias en ( ) folios

Cordialmente,

**JULIETH PAOLA MORENO FERREIRA**  
**Contratista**  
**C.C. No. 1.140.823.854**

Recibí a satisfacción:

**JORGE LUIS PEDROZA CABALLERO**  
**Supervisor(a) Contrato 2158918 de 2021**  
**Coordinador Académico Sistemas**



# REPORTE DE FICHA: 2340604 TECNÓLOGO EN MULTIMEDIA

## Música



La historia de la música es el estudio de las diferentes tradiciones en la música y su orden en el planeta a lo largo del tiempo. Ya que en toda cultura conocida hubo alguna forma de manifestación musical, la historia de la música abarca todas las sociedades y épocas.



## CULE NOTA



## CULE NOTA

Plataforma digital donde podrás encontrar las mejores listas de reproducción de tu género favorito y armarlas a tu manera.

Conocerás la historia de tus canciones favoritas o de cualquier canción que te interese conocer a fondo, cule nota de brinda buena cultura.

Generos mas escuchados en la pagina:

- Salsa.
- Vallenato.
- Champeta.
- Balada.
- Regueton.

## Salsa



Según algunos músicos e historiadores, salsa es un nombre comercial dado a toda la música caribeña de influencia afrocaribañera y puertorriqueña en los años 1970. La salsa se expandió a fines de los años 1960 y de los 1970 a los 1990. ... Nuevos estilos aparecieron como las canciones de amor de la salsa romántica.

## vallenato



Este género musical nace en Valledupar, donde yacían tribus indígenas, incluidas las Chimilas y Tupes, gobernadas por un poderoso jefe conocido como el Cacique Upar. Ahí es donde la ciudad recibe su nombre (Valle de Upar) y vallenato, a su vez, significa "nacido en el valle".

## Balada



Se origina en los Estados Unidos, tras la comercialización de los discos en la década de 1920, cuando deciden llamar "Balada" a los temas lentos de temática romántica, su aparición se debe a una cultura floreciente causada por las migraciones de Europa hacia América a causa de la primera guerra mundial

## Champeta



La Champeta es un género musical y cultural colombiano, de hecho social y musical. Culturalmente, se originó en los barrios marginales de Cartagena de Indias y musicalmente, en las zonas afrodescendientes. Está vinculado con la cultura del corregimiento de palenque e influenciado por géneros de procedencia africana.



# REPORTE DE FICHA: 2340604 TECNÓLOGO EN MULTIMEDIA

## COVID-19

Una amenaza mundial



El COVID-19 afecta de distintas maneras en función de cada persona. La mayoría de las personas que se contagian presentan síntomas de intensidad leve o moderada, y se recuperan sin necesidad de hospitalización.

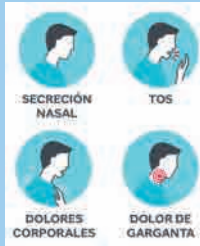
Los síntomas más habituales son los siguientes:

- Fiebre.
- Tos.
- Cansancio.
- Pérdida del gusto o del olfato.



Los síntomas menos habituales son los siguientes:

- Dolor de garganta.
- Dolor de cabeza.
- Molestias y dolores.
- Diarrea.
- Erupción cutánea o pérdida del color de los dedos de las manos o los pies.
- Ojos rojos o irritados.



LAS MASCARILLAS BIEN COLOCADAS PUEDEN AYUDAR A PREVENIR QUE LAS PERSONAS CONTAGIEN EL VIRUS A OTRAS.

Para evitar la propagación de la COVID-19, sigue las siguientes recomendaciones:



Mantén una distancia de seguridad con otras personas (de 1 metro como mínimo), aunque no parezca que estén enfermas.



Utiliza mascarilla en público, especialmente en interiores o cuando no sea posible mantener el distanciamiento físico.



Lávate las manos con frecuencia. Usa agua y jabón o un desinfectante de manos a base de alcohol.



Vacúnate cuando sea tu turno. Sigue las directrices sobre vacunación de las autoridades locales.



Cuando tosas o estornudes, cúbrete la nariz y la boca con el codo flexionado o con un pañuelo.



Si no te encuentras bien, quédate en casa.

## UTILIZAR NASCARILLA SALVA VIDAS

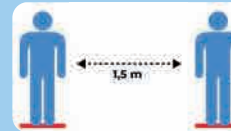


Utiliza mascarilla

Lávate las manos



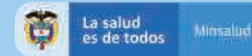
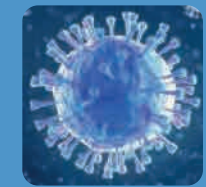
Mantén una distancia segura



# ESTE VIRUS LO PARAMOS UNIDOS

Vacunación COVID-19

Conmutador: +57(1) 330 5000 Central de fax: +57(1) 330 5050  
Lunes a viernes de 8:00 a.m. a 4:00 p.m. en jornada continua  
Atención Centro de Contacto  
En Bogotá: +57(1) 330 5043  
Resto del país: 018000960020



## COVID-19

Conoce más de esta enfermedad, sus síntomas, como podemos prevenirla y cuidarnos



## Servicios

SECTORES: Cocinas industriales - Hostería - Empresas

Consiste en realizar una limpieza detallada de cada una de las piezas de los equipos, para retirar, todos agentes contaminantes no deseados, como la grasa y el hollín.

- Estufa Campana
- Planchas Ductos
- Freidores Extractores
- Estufa
- Plancha
- Freidoras
- Parrillas
- Gratinadoras
- Basulantes
- Marmitas
- Hornos
- Batidoras industriales
- Licuadoras industriales
- Pisos y Paredes



Calle. 45D No.1-86 BL 9 AP 202  
Barranquilla/Atlántico  
Teléfonos: 3024540259 - 3014640338  
3226504041  
E-mail: ryl.avapor@gmail.com



LIMPIEZA A VAPOR S.A.S.

### ¿Quiénes Somos?

La calidad forma parte de nuestra filosofía de empresa. Por ello, trabajamos día a día en la mejora continua de cada uno de nuestros servicios, protocolos, procedimientos, etc.

Limpieza de fábricas, limpieza de instalaciones industriales de todo tipo, polígonos, naves... independientemente de tus actividades, tu sector o tus necesidades específicas, podemos ayudarte. No en vano, somos profesionales solucionando las necesidades de limpieza e higiene de empresas industriales como la tuya.

## Venta Reparación e Instalación

- Parrillas
- Estufas
- Planchas
- Freidoras
- Ducterías
- Inyecciones de aire
- Campanas de extracción
- Extractores de todo tipo
- Cocinas industriales

Hay productos peligrosos, maquinaria delicada, trabajadores en diferentes relevos... si algo ofrece la limpieza industrial es retos, problemas que superar. Y si algo nos gusta en REPARACION Y LIMPIEZA A VAPOR S.A.S es, precisamente, los retos



## Mantenimientos Preventivos y Correctivos

Proveemos el servicio de mantenimiento preventivo y Correctivo incluyendo Over Haul de sistemas de Refrigeración tales como Neveras Industriales, Enfriadores, congeladores y Cuartos Fríos.





## ¿Qué continentes emiten mas plásticos al mar?

Toneladas de plástico vertidas al mar en los ríos de cada continente



0,02%  
OCEANÍA  
300

0,28%  
EUROPA  
3.900

0,95%  
NORTEAMÉRICA Y  
AMÉRICA CENTRAL  
13.400

4,8%  
SUDAMÉRICA  
67.400

7,78%  
ÁFRICA  
109.200

86,17%  
ASIA  
1.210.000



Iberdrola

iberdrola

Iberdrola

@iberdrola

## Contaminación del AGUA



Este tipo de polución afecta tanto a países ricos como pobres

## CAUSAS DE LA CONTAMINACIÓN DEL AGUA

Los factores naturales, como la filtración del mercurio presente en la corteza de la Tierra, pueden contaminar los océanos, ríos, lagos, canales y embalses. Sin embargo, lo habitual es que el deterioro del agua proceda de las actividades humanas y sus consecuencias, que detallamos a continuación.



### Calentamiento global

El aumento de la temperatura terrestre, a causa de las emisiones de CO<sub>2</sub>, calienta el agua y esto hace que disminuya su nivel de oxígeno.



### Deforestación

La tala de los bosques puede agotar las fuentes hídricas y genera residuos orgánicos que sirven de caldo de cultivo para bacterias contaminantes.



### Actividades industriales, agrícolas y ganaderas

Los vertidos de productos químicos procedentes de estos sectores son unas de las causas principales de la eutrofización del agua.



### Basuras y vertidos de aguas fecales

La ONU asegura que más del 80 % de las aguas residuales del mundo que llegan al mar y a los ríos están sin depurar.



### Tráfico marítimo

Buena parte de los plásticos que contaminan los océanos proceden de los barcos, pesqueros, petroleros y de transporte de mercancías.



### Derrames de combustible

El transporte y el almacenamiento del petróleo y sus derivados dan lugar a filtraciones que pueden llegar a las fuentes de agua.



## METODO SEGURO PARA EL USO DE TECNOLOGÍA

Internet solo bajo supervisión de padres y maestros antes de los nueve años. Ellos son quienes deben explicarles las tres reglas básicas del internet, las cuales son: hay que orientar a los pequeños para que hagan un uso responsable de la tecnología y no perciban los dispositivos tecnológicos como medios de comunicación, investigación y aprendizaje. fije límites y animelos a tomar pausas activas y recreos. el uso de la tecnología como el resto de actividades, debe tener límites responsables.

## NOTA ESPECIAL

Los medios y dispositivos digitales son una parte integral de nuestro mundo. Las ventajas de estos dispositivos, si se utilizan de manera moderada y apropiadamente, pueden ser grandes.



## EL MUNDO VIRTUAL DE HOY EN DÍA

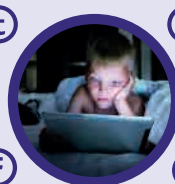
Un arma de doble filo que puede traer consecuencias a nuestros hijos.

[www.unicef.org](http://www.unicef.org)

[www.produccionmultimedia.com](http://www.produccionmultimedia.com)

## La tecnología crece con pasos agigantados.

El uso de las nuevas tecnologías ha provocado un cambio radical en el día a día de nuestros pequeños y jóvenes. La realidad que ellos viven es muy distinta a la de hace unas décadas y esto hace que utilicen los aparatos tecnológicos de forma automática desde muy pequeños.



es preocupante como un gran porcentaje de menores de edad ve más de dos horas diarias de televisión. en un día normal más de la mitad de los niños menores de dos años usa las pantallas para ver programas infantiles.

## Principales efectos negativos.

Si tus hijos pasan mucho tiempo frente al ordenador, tablet o televisor, permanecen alejados de la realidad que los rodea y crean un mundo imaginario independiente de la interacción social del que cada vez será más difícil separarlos.



perjudica física y emocionalmente a tus hijos. a demás, determinados contenidos de programas y juegos pueden generarles, por imitación, actitudes agresivas y violentas que pueden repercutir en su conducta diaria.

## EDAD ADECUADA PARA LOS NIÑOS

el momento adecuado para darle un dispositivo de tecnología a un niño corresponde al grado de responsabilidades que tiene, y las necesidades que muestra el menor en sus diferentes áreas.

RESPONSABILIDAD

No usar consolas de juegos portátiles antes de los seis años. tan pronto como los videojuegos se introducen en la vida del niño, acaparan toda su atención en detrimento de otras actividades. esto genera un daño que con el pasar del tiempo aumenta considerablemente en los niños.

# REFACTORING UI

**La mayoría de los cursos de diseño están perdiendo la marca.**

Se centran tanto en principios de alto nivel como la teoría del color y la tipografía que, aunque importantes, nunca me ayudaron a realizar mejoras instantáneas como las tácticas concretas y accionables que estaba aprendiendo de Steve.

Trabajando juntos, sabíamos que podíamos crear algo mejor.

En los últimos años, hemos ayudado a miles de desarrolladores a mejorar en el diseño a través de consejos rápidos, artículos detallados y tutoriales en video.



by **adam wathar & steve schoger**

**contactanos:**  
<https://www-refactoringui-com>  
[support@refactoringui-com](mailto:support@refactoringui-com)



## LO QUE HEMOS REUNIDO.

No es solo un libro, es todo lo que necesita para comenzar a producir mejores diseños hoy.

Cuando comenzamos a trabajar en este proyecto, nuestras ambiciones eran bastante modestas: tomar todos los consejos y trucos que **hemos compartido en Twitter**, agruparlos en un solo recurso y publicarlos en el mundo.

Pero cuanto más tiempo dedicamos a planificarlo, más nos dimos cuenta de que teníamos la oportunidad de crear algo mejor que eso. Algo que no era solo un libro, sino **más bien un kit de supervivencia completo para diseñar para la web**.

### EL LIBRO

Un hermoso PDF que contiene 50 capítulos increíblemente visuales repartidos en más de 200 páginas minuciosamente compuestas



### este libro contiene literalmente **todo lo que sabemos sobre diseño web.**

### TUTORIALES EN VIDEO.

Hemos reunido tres tutoriales en video detallados que explican cómo tomar todas las ideas del libro y aplicarlas a tres escenarios comunes de diseño de UI:

- Diseñar una página de destino centrada en texto
- Diseñar una interfaz de formulario completa
- Construyendo un tablero centrado en datos



### Diseña con tácticas, no con talento.



### CAPITULOS BREVES Y FACILES DE LEER.

Este libro está escrito de manera muy parecida a las publicaciones de nuestro blog: cada oración es digna de destacar.

Incluye maquetas de fidelidad media de cada idea que se nos ocurra, para cada componente que se nos ocurra, incluidas cosas como:

- Estilos de botones
- Diseños de página de inicio de sesión
- Secciones de la página de marketing
- Diseños de tarjetas
- Estilos de tabla
- Diseños de navegación
- ...y mucho, mucho más.

*Nunca más tendrá que navegar por otro sitio para inspirarse en el diseño.*

## ULTIMOS TITULOS DE ZIDANE

La Decimotercera, lograda ante el Liverpool, y al séptimo título de campeón del mundo. El 2020 comenzó con la 11ª Supercopa de España. En julio, el equipo dirigido por Zidane consiguió en el Alfredo Di Stéfano la 34ª Liga madridista.



## PALMARÉS

|                                                                                                                      |                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br><b>Copas de Europa 4</b>      | <br><b>Mundiales de Clubes 4</b> |
| <br><b>Supercopa de España 3</b>  | <br><b>Ligas 3</b>               |
| <br><b>Supercopas de España 3</b> | <br><b>Copas del Rey 2</b>       |

## REAL MADRID DE LA DECIMA A LA DECIMOTERCERA

Real madrid el rey de Europa ya suma 13 champion league a sus palmares



## LA LIGA RECORD DE JOSE MOURINHO

El más destacado, la Liga de la campaña 2011-12, que ganaron con un récord de 100 puntos, la mayor cifra jamás lograda hasta entonces en la historia del campeonato, y 121 goles. También levantaron ante el Barcelona una Copa del Rey y una Supercopa de España.



## LOS CUATROS TITULOS DE CARLOS ANCELOTTI

El italiano conquistó cuatro títulos en el conjunto blanco. El primero de ellos fue la decimonovena Copa del Rey, venciendo en la final al Barcelona. El 24 de mayo de 2014 los blancos volvieron a levantar la Copa de Europa. Con su victoria por 4-1 ante el Atlético se llevaron la Décima.



## LA LLEGADA DE UNA LEYENDA ZIDANE

En enero de 2016, Zidane se convirtió en entrenador del primer equipo tras una trayectoria de leyenda como jugador. Su primera temporada se cerró con la conquista de la Undécima ante el Atlético en Milán.



El Real Madrid ganó la Duodécima, y se convirtió en el primer equipo en repetir título en la época Champions.





## ACERCA DEL SENA:

El Servicio Nacional de Aprendizaje (Sena) es un establecimiento público de Colombia que ofrece formación gratuita a millones de colombianos que se benefician con programas técnicos, tecnológicos y complementarios enfocados en el desarrollo económico, tecnológico y social del país.

a oferta regular para formación profesional: técnicos, tecnólogos y trabajadores especializados incluye más de 522 programas. A lo largo de sus más de 50 años el Sena se ha destacado por ser uno de los más importantes centros de educación técnica de América Latina

☎ 018000 910270

✉ [servicioalciudadano@sena.edu.co](mailto:servicioalciudadano@sena.edu.co)

🐦 @Senacomunica

f Senacomunica

📷 @Senacomunica



## ¡BIENVENIDOS! al Sena

Nos llena de emoción acompañarte en esta nueva etapa de aprendizaje y construir contigo un camino lleno de conocimientos y grandes logros para mas información ingresa a nuestra página web:

[www.sofiaplus.edu.co](http://www.sofiaplus.edu.co)

# SENA

## VISIÓN

En el año 2022 el SENA se consolidará como una entidad referente de formación integral para el trabajo, por su aporte a la empleabilidad, el emprendimiento y la equidad, que atiende con pertinencia y calidad las necesidades productivas y sociales del país.



## Evaluación y Certificación de Competencias Laborales:

Proceso por medio del cual se recogen suficientes evidencias de la competencia laboral de un individuo, de conformidad con el desempeño descrito por las Normas Técnicas de Competencia Laboral establecidas.

## Normalización de Competencias Laborales:

Es el Proceso por medio del cual El SENA facilita la adaptación de funciones productivas a través de la identificación del sector, la descripción de las gestiones de producción, la definición de perfiles ocupacionales y la determinación de resultados.

## Gestión para el Empleo El SENA:

cuenta con la plataforma de la Agencia Pública de Empleo (APE), donde cualquier persona puede acceder a este aplicativo para participar de una oportunidad de trabajo y los empresarios encuentran el talento humano que necesitan.

## MISIÓN

El SENA está encargado de cumplir la función que le corresponde al Estado de invertir en el desarrollo social y técnico de los trabajadores colombianos, ofreciendo y ejecutando la formación profesional integral, para la incorporación y el desarrollo de las personas en actividades productivas que contribuyan al desarrollo social, económico y tecnológico del país (Ley 119/1994).

## PRINCIPALES SERVICIOS

### Formación Profesional Integral:

De acuerdo con el Estatuto de la formación profesional del SENA (Acuerdo 008 de 1997), la Formación profesional integral gratuita que imparte el SENA, se orienta al desarrollo de conocimientos técnicos, tecnológicos y de actitudes y de valores para la convivencia social, que le permiten a la persona desempeñarse en una actividad productiva.

## ATRACCIONES

**Taj Mahal** considerado como una de las 7 maravillas del mundo actual por su belleza arquitectónica y por las incrustaciones en piedras semipreciosas que adornan su estructura.

**Monumento a Dios** Homenaje al creador del mundo, es el principal de una serie de monumentos ubicados en diferentes lugares del parque, entre los cuales se cuentan el monumento a la nacionalidad, la plaza de banderas y símbolos patrios, el monumento al soldado y al policía desconocidos, y muchos otros.

El **Parque Jaime Duque** es un parque temático dedicado a la recreación familiar. Está ubicado en el municipio de Tocancipá, en el departamento de Cundinamarca.

**Mapa de Colombia en Relieve**  
Un mapa en relieve del país a escala 1:25000, cuenta con pasarelas de observación a 12 metros de altura y está complementado con un aviario.

**Mar Caribe** Mapa a escala del Mar Caribe, en su interior se encuentra el destructor Córdoba que combatió en la Segunda Guerra Mundial, donado al Parque por la Armada Nacional y la réplica del Bergantín Independiente del Almirante Padilla.

### Otras atracciones

- La exposición de los trajes del mundo.

- La fantasía de las mil y una noches. Cuentos Ali Baba y los 40 ladrones y la Cenicienta.

- Atracciones mecánicas de bajo impacto de carácter familiar.

- El Tren Panorámico, el cual hace un recorrido panorámico a lo largo del parque y el zoológico.

- Y muchos más.



### Historia

El parque fue desarrollado e inaugurado el 27 de febrero de 1983 por Jaime Duque Grisales, una personalidad de la aviación civil colombiana y el primer jefe de pilotos nacional de la aerolínea Avianca. Quiso crear un espacio cultural y recreativo para toda la familia, con el ánimo de generar ganancias para ayudar a entidades sin ánimo de lucro dedicadas al servicio de los ancianos, adultos y los niños.

## ¡TE ESPERAMOS!

Tu mejor opción para pasar vacaciones en familia.



¡VISÍTANOS YA!

**PARQUE  
JAIME DUQUE**

📍 **Bogotá, Colombia.**

Zipaquirá - Briceno #53C

## MATRÍCULAS ABIERTAS

## EDUCACIÓN PREESCOLAR

### FECHA:



**22 - 26**  
NOVIEMBRE



**8:00 - 12:00 AM**  
**2:00 - 4:00 PM**

PARA MAYOR INFORMACIÓN:  
018000 5050-6523042



TE ESPERAMOS...



ESCUELA NORMAL  
JORGE ISAACS

CONTÁCTANOS:

310 210 8928

Jorgeisaacs@gmail.com

Zipaquirá barro blanco

UN LUGAR QUE  
NOS UNE!  
80 Años



ESCUELA NORMAL  
JORGE ISAACS



## ENFOQUE INSTITUCIONAL

## OBJETIVOS INSTITUCIONALES

## DERECHOS ESTUDIANTILES

### MISIÓN

Propiciar un escenario que permita a la comunidad Jorge Isaacs educar y formar estudiantes íntegros, competentes, líderes e innovadores que contribuyan a la transformación de una sociedad más justa y equitativa a través de las pedagogía activas, fortaleciendo la construcción de proyectos de vida.

### VISIÓN

La I.E. JORGE ISAACS se consolidará en el año 2022 como una institución líder en la formación de estudiantes competentes, con proyectos de vida orientados hacia la educación técnica y humana, que se puedan desenvolver en cualquier contexto, basados en principios de libertad y autonomía.



- Fortalecer el desarrollo de las competencias.
- Fortalecer la adquisición de valores y la práctica de las mismas dentro y fuera de la Institución.
- Conformar un equipo con los Padres de Familia, con el fin de trabajar en conjunto en beneficio de los alumnos.
- Despertar en el alumno el cariño y respeto por la naturaleza, enseñándole a cuidar el ecosistema y a proteger el medio ambiente.
- Brindar al estudiante una educación integral que abarque los aspectos de formación moral, física, emocional e intelectual.
- Complementar el Plan de Estudios con actividades deportivas (voleibol, fútbol, baloncesto) y artísticas, tales como historia del arte, teatro, pintura, trabajos manuales, música y grupo coral.

- Recibir una educación integral y de calidad.
- Recibir un buen trato por parte de todos los miembros de la comunidad educativa.
- El colegio considera como válido y suficiente, la distribución del mismo a través de medios virtuales.
- Despertar en el alumno el cariño y respeto por la naturaleza, enseñándole a cuidar el ecosistema y a proteger el medio ambiente.
- Representar a la institución en actividades deportivas, recreativas, culturales, artísticas y académicas, mediante selección previa.
- Conocer oportunamente el plan de estudios de las diferentes áreas y/o asignaturas, las competencias, los criterios de evaluación y los resultados.

## Lucio Anneo SÉNECA

Córdoba 4 a.C.- Roma 65 D.C

Fue una importante figura de la cultura y de la política en el Imperio Romano durante los mandatos de cuatro emperadores: Tiberio, Calígula, Claudio y Nerón.

Su gran influencia como filósofo, intelectual y orador le granjeó prestigio, aunque también enemigos, en especial dentro del mundo político.

Mientras  
nosotros  
Posponemos  
la  
vida  
Acelera.  
SÉNECA



Apuntes filosóficos



www.apuntesfilosóficos.com  
@apuntesfilosóficos



## EL VALOR DEL TIEMPO



Lucio Anneo  
SÉNECA

Apuntes filosóficos

## EL VALOR DEL TIEMPO

Resérvate para ti mismo, el tiempo que hasta hoy te han estado tomando, te han estado robando o que te ha huido, recógelo y aprovéchalo.

Persuádete que es tal como te lo estoy escribiendo: unas horas nos han sido tomadas, OTRAS nos han sido robadas, otras nos han huido.

La pérdida más vergonzosa es, la que acontece por negligencia. Y si te fijas bien, la mayor parte de la vida la pasamos entregados al mal; otra parte, y no menguada, sin hacer nada, y toda la vida haciendo lo que no debíamos hacer.

¿Quién podría mencionarme que valorara el tiempo en alguna cosa, que supiese cuánto vale un día, que entendiera que cada día el hombre muere un poco?

## LA MUERTE

Puesto que al considerar que la muerte es algo del futuro, nos engañamos a causa de que gran parte de ella es ya cosa del pasado.

Toda la porción de nuestra vida que queda tras nosotros pertenece al dominio de la muerte. Sigue haciendo, pues, aquello que haces:

No pierdas hora alguna, recógelas todas. Asegura bien el contenido del día de hoy, y así será como dependerás menos del mañana.



Aunque aplacemos las cosas, la vida nos huye. Todas las cosas, en realidad nos son extrañas, sólo el tiempo es bien nuestro: la Naturaleza nos puso en posesión de esta única cosa, fugaz, de la cual todo aquel que se lo propone puede poseerlos.

## NECEDAD DE LOS MORTALES

Y es tanta la estulticia (Necedad) de los mortales, que todos nos creemos obligados al agradecimiento por aquellas cosas pequeñas y despreciables

De cuya pérdida nos podemos recuperar. Pero no nos creemos en deuda por haber recibido...

...el tiempo, que es la única que, ni agradeciéndola, podríamos ganar de nuevo.







## ACERCA DE NOSOTROS

En nuestra empresa buscamos a las personas con ideas únicas para traerlas a la realidad y por medio de ese modo brindarles soluciones rápidas y sencillas para una vida más cómoda y sencilla de manera que el esfuerzo sea mínimo para tareas domésticas, de trabajo, etc

## CONTACTO

☎ 012-345-6790

💻 [www.technology.com.co](http://www.technology.com.co)

📍 3222 Blackwell

TECHNOLOGY



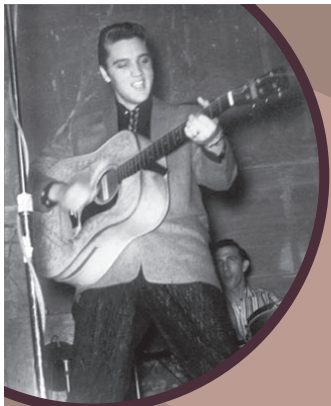
## NUESTRA VISION

Proporcionar las tecnologías más innovadoras a medida de las necesidades empresariales, con el objetivo de incrementar su competitividad y productividad. Para ello implementamos soluciones prácticas adaptadas a sus necesidades y desarrollamos nuevas soluciones creativas.

## NUESTRA MISION

nuestra misión es innovar en la invención de productos tecnológicos para evolucionar en el mundo de la tecnología y darle una oportunidad a las personas con ideas ambiciosas de tomar la iniciativa de empezar a traerlas a la realidad

TECHNOLOGY



## Rock and Roll



The Beatles



AC/DC



Kizz



Nirvana



The Rolling Stone



Playlist Spotify

En 1954, grabó la primera canción de rock and roll, según la Rolling Stone, con su versión de That's All Right mama, del compositor Crudup.

**Elvis Presley**  
Rey del Rock and Roll

# ROCK AND ROLL

Nunca morirá



## Nacimiento del Rock and Roll

El rock and roll como tal, tiene sus orígenes entre 1920 y 1940, pudiendo observarse, sin embargo, elementos propios de este género en producciones de rhythm and blues que datan incluso de los años 1920. En los orígenes del rock and roll existía una combinación de elementos los blues, boogie woogie, jazz y rhythm.

LONG LIVE  
ROCK 'N' ROLL



## Primera aparición del Rock and Roll



El primer disc-jockey o locutor en usar la palabra rock and roll para promocionar la música que transmitía en su programa nocturno de música Rhythm and Blues, sin llamarlo "música de negros", fue Alan Freed, en 1951.



## El Rock and Roll de los 50

Una de las primeras canciones que catapultaron a varios artistas como figuras sobresalientes del rock, fue la canción Good Rockin' Tonight, de Roy Brown lanzada en 1947. La cual fue versionada en múltiples ocasiones por músicos como Wynonie Harris, Ricky Nelson y Elvis Presley, por lo que ganó gran popularidad en los 50.



# ATLANTIC COAST TOUR

**2X1**

+57 300 342-6758  
www.atlanticcoast.com  
Barranquilla-Colombia

+01800 546 978

@atlanticcoast

El único riesgo es que te enamores de Colombia

**VACACIONES DE FIN DE AÑO**

Reservas Abiertas !!

Disfruta con toda tu familia de nuestro Tour por la costa atlántica colombiana. Conoce nuestras bellas playas y hermosos parajes caribeños



# VIAJA POR TODA LA COSTA

**40% OFF**

Playas paradisíacas, clima tropical, y las mejores vistas por todas las playas de la región atlántica, para que disfrutes y conozcas de los mejores sitios turísticos de la costa atlántica Colombiana

## DESCUENTO ESPECIAL

Aprovecha de nuestras promociones de fin de año, descuento en hoteles, transporte, restaurantes, bares y discotecas, servicios de recreación para niños y adultos

Conoce la ciudad de Cartagena de Indias, también conocida como La Heroica, aprende un poco su gran historia y desarrollo, conoce sus iconos monumentales y emblemáticas calles, disfruta de su diversa gastronomía, y déjate envolver de su calurosa hospitalidad

**¡RESERVA AHORA!**

**+57 300 342-6758**



### ¿Qué es Herbalife Nutrition?

Herbalife Nutrition es una compañía global de nutrición y de venta directa y multinivel presente en más de 90 países. Desde 1950 promovemos un estilo de vida activo y saludable apoyado por productos deliciosos y respaldados por la ciencia. Herbalife Nutrition ofrece la oportunidad de desarrollar un negocio independiente con flexibilidad de tiempo. Los productos Herbalife Nutrition cuentan con el respaldo de más de 300 científicos en el mundo y estrictos controles de calidad.

### ¿Qué contienen los productos de Herbalife?

Los productos Herbalife Nutrition aportan variedad de nutrientes como proteína, fibra, grasa, carbohidratos, vitaminas y minerales para apoyar la alimentación diaria. La proteína presente en muchos de ellos puede ayudar a generar sensación de saciedad, y los carbohidratos de distintas fuentes representan un aporte energético. La forma de preparación de los productos puede contribuir además con la ingesta diaria de líquidos. Nuestros productos incluyen ingredientes de alta calidad, ya que estos provienen de granjas comprometidas con altos estándares de plantación y cosecho.

### ESTARÁS ORGULLOSO DE SER PARTE DE LA COMUNIDAD HERBALIFE NUTRITION

Somos una de las marcas de nutrición, multinivel y venta directa más grandes del mundo. Contamos con un reconocido equipo de científicos de renombre y ofrecemos productos en más de 90 países del mundo.



### ¿Cómo comprar los productos de Herbalife Nutrition?

Contamos con más de 40 referencias de productos para nutrición interna y externa, como alimentos dentro de los que se encuentran batidos con proteína y complementos deportivos, suplementos alimenticios y productos cosméticos para apoyar el cuidado personal. Nuestros productos pueden ayudar a alcanzar objetivos de bienestar (tales como el control del peso o metas de actividad física) si se incluyen en la rutina diaria como parte de un estilo de vida activo y saludable basado en una alimentación balanceada, actividad física regular, adecuada ingesta de líquidos y descanso apropiados.

3006007000  
8765432156

Herbalifenutrition  
Herbalifenutrition  
myherbalife.com

**HERBALIFE NUTRITION**  
Independent Herbalife Member

**No te detengas hasta sentirte ORGULLOSO**





NCA



**CARLOS ANDRÉS**  
PINEDA ORTIZ  
**GERENTE**  
CC 1.048.874.043  
RH: 0-



Este carnet es de uso  
personal e intransferible,  
acredita a el portador como  
miembro de esta empresa  
En caso de perdida  
comunicarse a:  
**NCA Producciones**

[www.ncaproducciones.com](http://www.ncaproducciones.com)



**JUAN LUIS**  
TORRES SUAREZ  
**CONTADOR**  
CC 1.043.772.084  
RH: A-



Este carnet es de uso  
personal e intransferible,  
acredita a el portador como  
miembro de esta empresa  
En caso de perdida  
comunicarse a:  
**CAASOCIADOS**

[www.caasociados.com](http://www.caasociados.com)



**APC INGENIERIA**  
ADMINISTRADORA DE PROYECTOS CIVILES



**Ricardo Consuegra**

C.c. 1.234.567.890

**Ingeniero Civil**



**APC INGENIERIA**  
ADMINISTRADORA DE PROYECTOS CIVILES

Carrera 50#80-84  
Barranquilla-Colombia

PBX +572439-6973  
Cel +57 317 300 8474

ESTE CARNET ES PERSONAL  
E INTRANSFERIBLE



**Domino's**



**Alberto Rodriguez**  
Productor multimedia

CC: 1123260403  
RH: o+



NO. 12345678903765457777



Este carné es de uso personal e  
intransferible acreditada al portador  
como miembro de está empresa, este  
documento solo es valido para funcionarios  
nuestros

En caso de pérdida reportar al número  
**3004397284**



Ingresa a nuestro codigo QR

**Domino's**

rex.  
Regional Express



**Lucas Paquetá.**  
Presidente de Bienestar.  
C.C 122.323.449  
RH O+

rex.  
Regional Express



En caso de pérdida.

Este carnet es de uso personal e intransferible, el uso inadecuado de este documento es responsabilidad del titular.



134-548

GITLAB



**JESUS JACQUIN MORENO**  
analista de datos

ID: 000 000 000  
CEL: 324 458 1225  
RH: O+

este carnet es de uso exclusivo para el personal de esta empresa.

GITLAB [www.gitlab.com.co](http://www.gitlab.com.co)  
línea gratuita NACIONAL 018000125956



CHRISTIAN DE LEON  
DESIGN



**Christian De León**  
C.E.O



No :12345678900000000000



**Christian C. De León M**  
NID: 000 001001

Director Ejecutivo

CHRISTIAN DE LEON  
DESIGN

CDL DESING

Llámenos al 301-416-7323  
CDL-DESING@hotmail.com  
[www.CDL-DESING.com](http://www.CDL-DESING.com)

CHRISTIAN DE LEON  
DESIGN



**Christian De León**  
Director Ejecutivo

No ID : 1140891365  
EPS: : Coomeva SA  
RH: : O+



**Términos y Condiciones**

Este Carnet es personal e intransferible. Acredita su vinculación a la entidad correspondiente. en caso de pérdida o robo, comunicarse con los numeros telefonicos: 3680124-3461800 Barranquilla-Colombia

**ID : 1140891365**

FECHA DE AFILIACIÓN : 04/03/2020  
VÁLIDO HASTA : 28/08/2022

FIRMA



**ARCADIO BOCANEGRA**

RH: O+

CC: 1.033.700.273

Contacto: 318 618 2837

Cargo: Asesor Comercial



**Este carnet es de uso exclusivo para el personal de esta empresa.**

Al terminar el contrato la devolución del mismo.

En caso de pérdida avisar en la siguiente dirección:

**Calle 9A # 69-93  
Pinos de Marsella**



**Sebastian Molina  
CIENTÍFICO**

C.C. 1.302.669.87

RH: O+

Bill Nelson  
Washington D. C.,  
Estados Unidos



Este carné es personal e intransferible y acredita al portador como miembro activo de La Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio.

**NASA**

300 E St SW, Washington D. C.  
Distrito de Columbia 20546, EE. UU.  
Tel: 202-358-0001  
public-inquiries@hq.nasa.gov

[www.nasa.gov](http://www.nasa.gov)

**Nickson Andrés  
Díaz Crespo**



**Ilustrador**

TI: 1130264884  
RH: O+

Este carnet es de uso personal e intransferible. Documento que acredita validación como miembro y funcionario de esta empresa.

En caso de pérdida comuníquese al:  
3014657888



**ENAUID  
DE LA ROSA**

**DOCENTE**

CC: 1140831286

RH: O+

Eps: Salud Total  
Edad: 25 años

*Asociación De Obras Sociales  
Del Bosque (ASOBOSQUE)*

Se consolida como una empresa que vela por los intereses de los niños y no duda en escatimar esfuerzo para si educación.

Email: enauidh2505@gmail.com

En caso de emergencia llamar al  
**3108863514**

## ENAUDID DE LA ROSA



**DOCENTE**

CC: 1140831286  
RH: O+  
Eps: Salud Total  
Edad: 25 años

### *Asociación De Obras Sociales Del Bosque (ASOBOSQUE)*

Se consolida como una empresa que vela por los intereses de los niños y no duda en escatimar esfuerzo para si educación.

Email: enaudith2505@gmail.com

En caso de emergencia llamar al  
**3108863514**



## ENAUDID DE LA ROSA

**DOCENTE**

CC: 1140831286  
RH: O+  
Eps: Salud Total  
Edad: 25 años

### *Asociación De Obras Sociales Del Bosque (ASOBOSQUE)*

Se consolida como una empresa que vela por los intereses de los niños y no duda en escatimar esfuerzo para si educación.

Email: enaudith2505@gmail.com

En caso de emergencia llamar al  
**3108863514**

## ENAUDID DE LA ROSA



**DOCENTE**

CC: 1140831286  
RH: O+  
Eps: Salud Total  
Edad: 25 años

### *Asociación De Obras Sociales Del Bosque (ASOBOSQUE)*

Se consolida como una empresa que vela por los intereses de los niños y no duda en escatimar esfuerzo para si educación.

Email: enaudith2505@gmail.com

En caso de emergencia llamar al  
**3108863514**

**SAMSUNG**



**Mauro Martinez**

JEFE PERSONAL

C.c.1.001.906.432

RH: O+

**SAMSUNG**

El uso de este carnet es personal e intransferible.  
En caso de encontrarlo agradecemos devolverlo a la empresa.

Información:

TEL: 317 400 9365

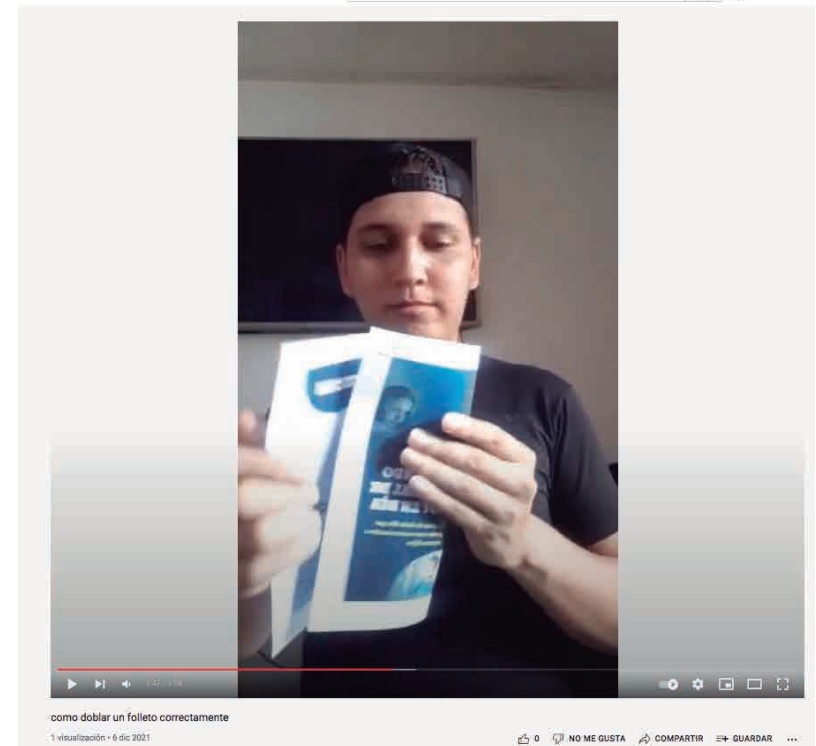
DIRECCIÓN: CALLE 38 # 6N\_35





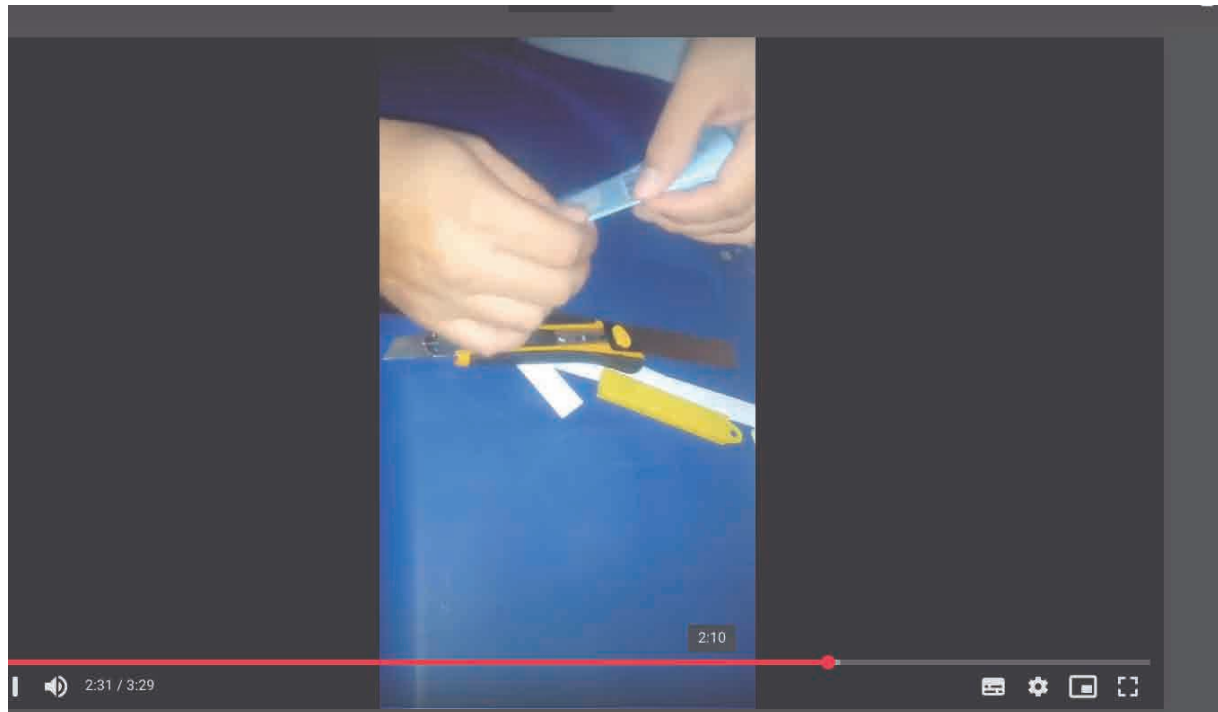


FOLLETO IMPRESO:  
<https://www.youtube.com/watch?v=EUyAmIhOBkc&feature=youtu.be>

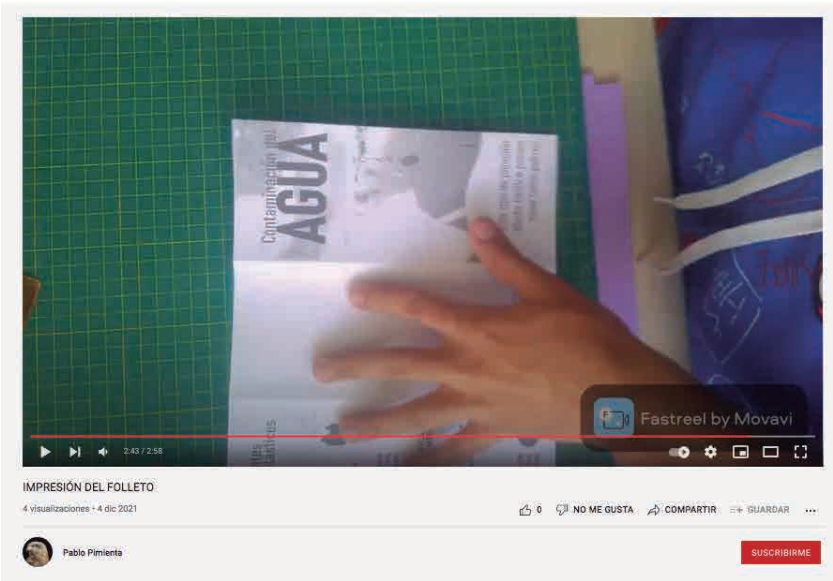




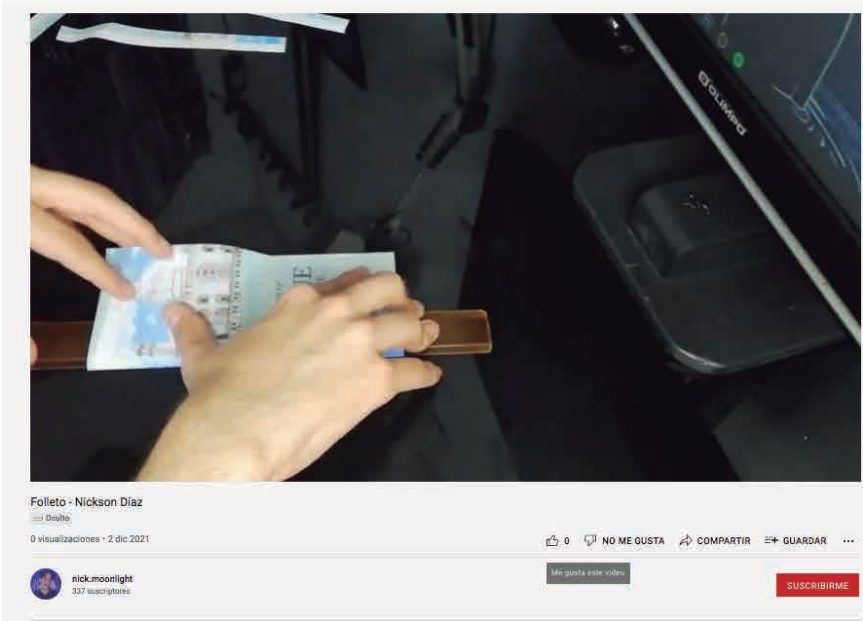
FOLLETO IMPRESO:  
<https://drive.google.com/file/d/1VhUzOmw7IHSF7kITL8CARh8sqlIxO3Xt/view>



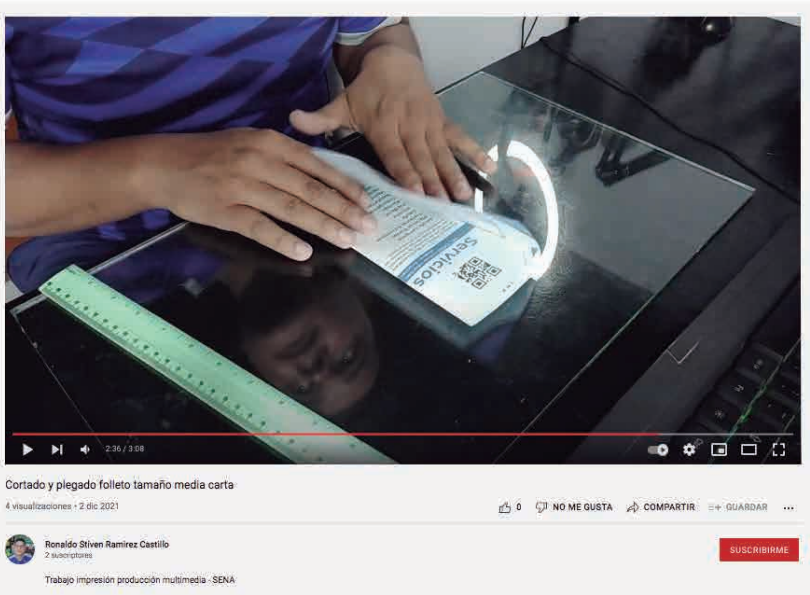
FOLLETO IMPRESO:  
[https://www.youtube.com/watch?v=UnZF9d9K\\_x4&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=UnZF9d9K_x4&feature=youtu.be)



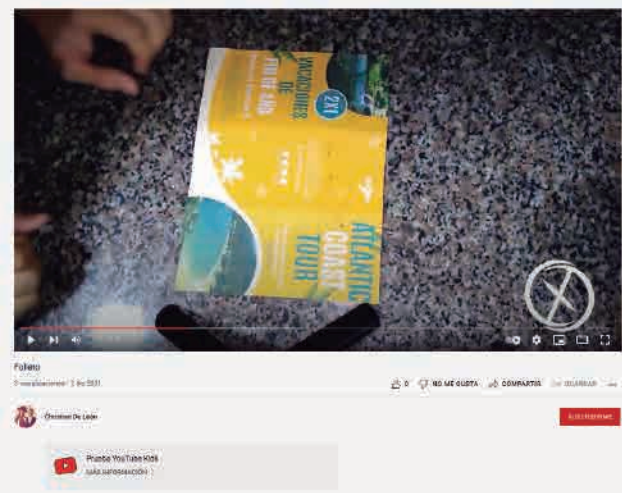
FOLLETO IMPRESO:  
<https://www.youtube.com/watch?v=RoAaTUfYHnk>



FOLLETO IMPRESO:  
<https://www.youtube.com/watch?v=qnhR34JpdJA&t=1s>

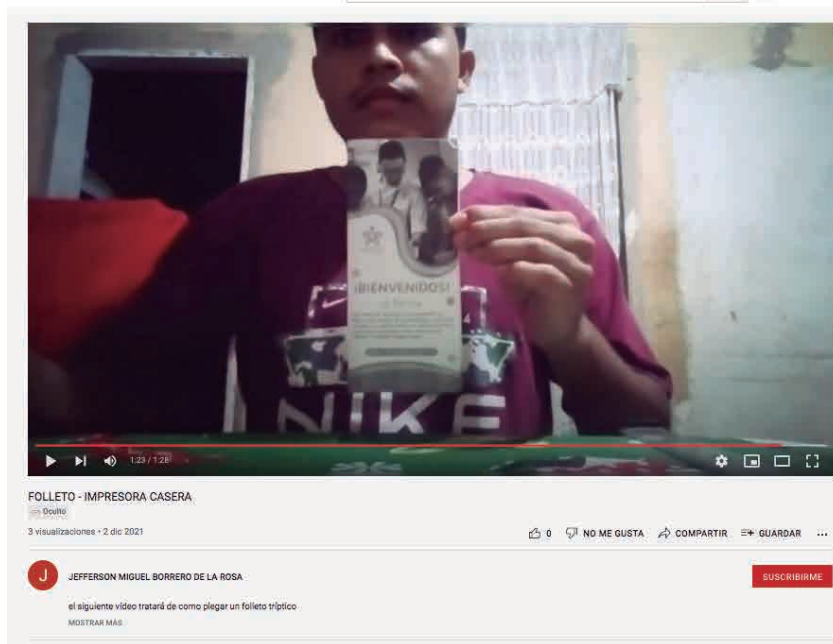


FOLLETO IMPRESO:  
<https://www.youtube.com/watch?v=CxEzuyyPWml>



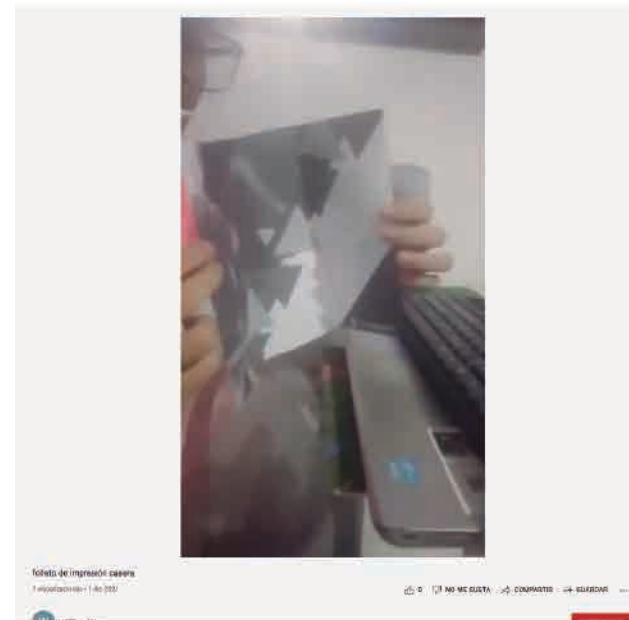
## FOLLETO IMPRESO:

<https://www.youtube.com/watch?v=oTPOYqkvCNM>



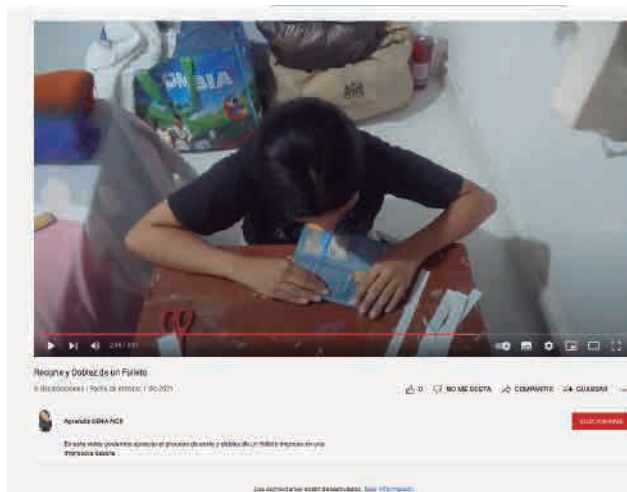
## FOLLETO IMPRESO:

<https://www.youtube.com/watch?v=dYcYjb7VGpM&feature=youtu.be>



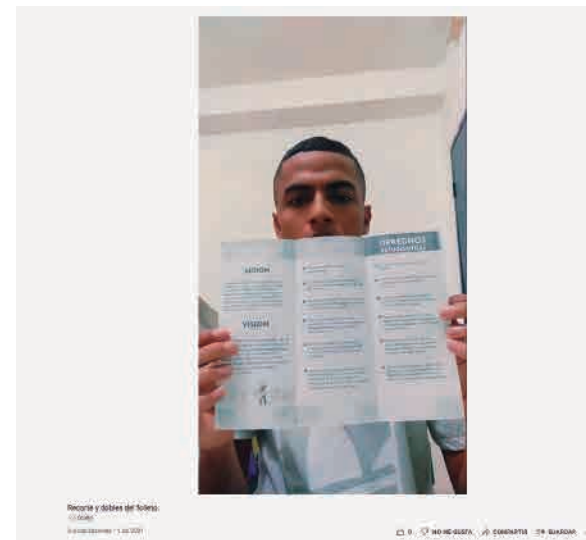
## FOLLETO IMPRESO:

[https://www.youtube.com/watch?v=ynDylj\\_fZzU&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=ynDylj_fZzU&feature=youtu.be)



## FOLLETO IMPRESO:

<https://www.youtube.com/watch?v=IWT4YMUrqWQ&feature=youtu.be>







**Nickson Diaz Crespo**  
*Productor Multimedia*

3017658499  
nickdiaz.3@gmail.com



NICKSON DIAZ



**Luis Fernando Visbal**  
*Diseñador Gráfico*

3002058303

produccionmultimedia@gmail.com

Cra 22 No 39 22

www.produccionmultimedia.com



**Nikol Cervantes Angulo**  
Productor Multimedia

Celular: (57) 3034539657  
nikolcarolinario7@gmail.com  
www.nicproducciones.com.co



**Mauricio Gómez**  
DISEÑADOR DE VIDEOJUEGOS

323-390-0743  
311-428-3032

Info@website.com  
www.Website.com

3222 Blackwell Street  
Fairbanks, AK 99701



**YESID MANZUR**

**YESID MANZUR**  
PRODUCTOR MULTIMEDIA

ibyesid-manzur.prod  
@yesid-manzur.prod  
@yesid-manzur.prod  
+ (57) 3128869717  
yesid-manzur







**Mauro Martínez Yepes**  
Producción multimedia

(57) 3012346236

mauromultimedia@gmail.com

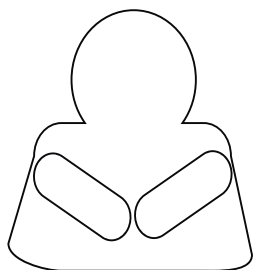
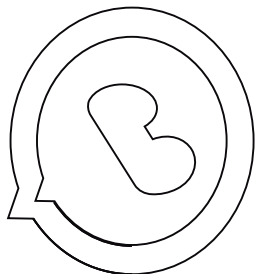
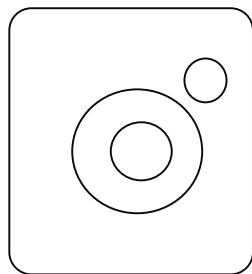
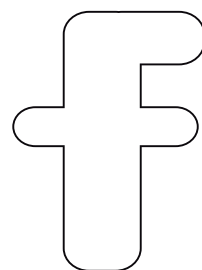
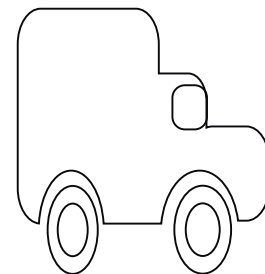
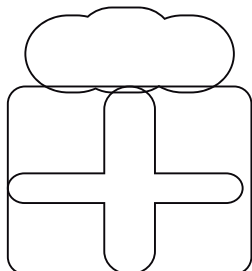
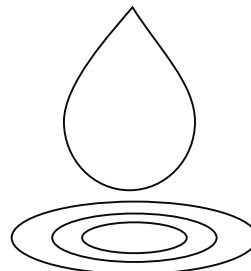
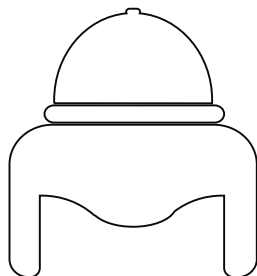
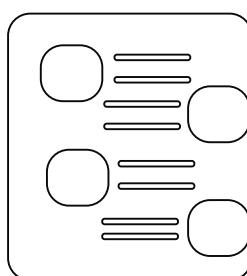
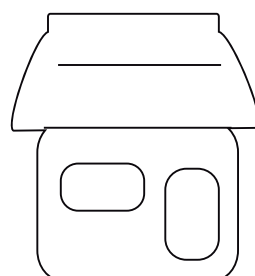
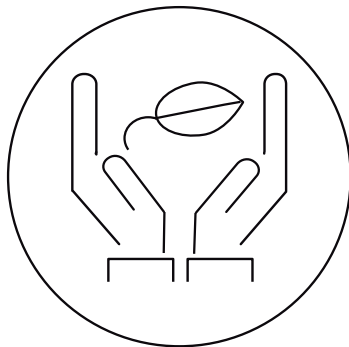
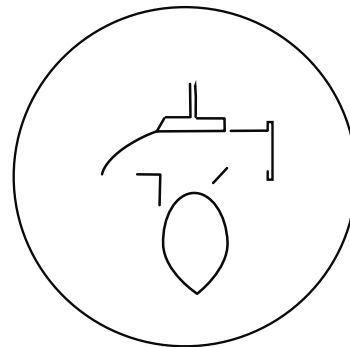
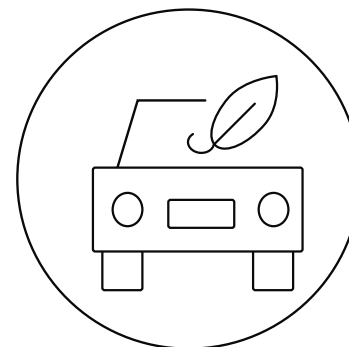
www.producciónmultimedia.com

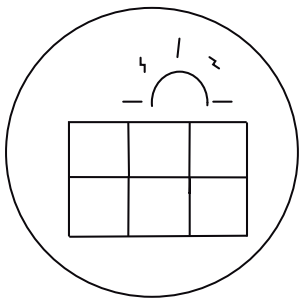
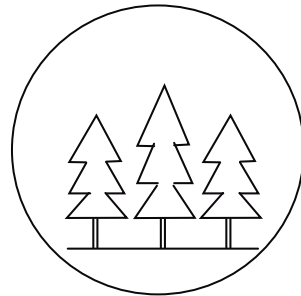
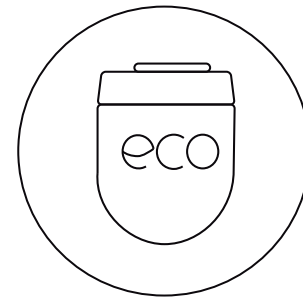
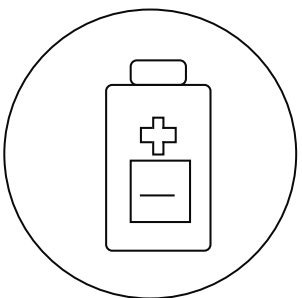
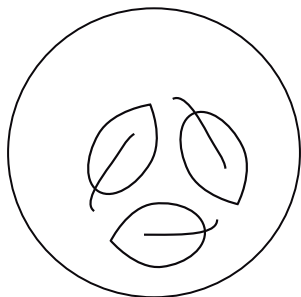
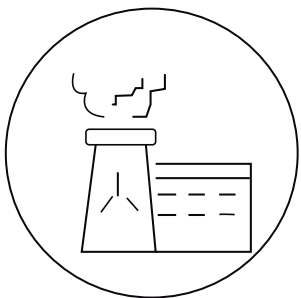
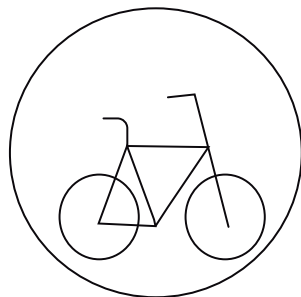
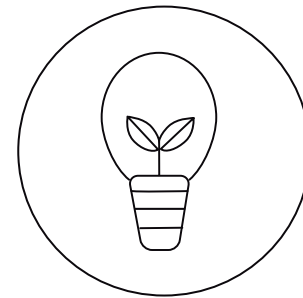
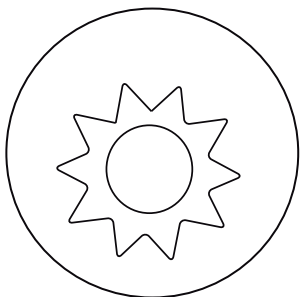
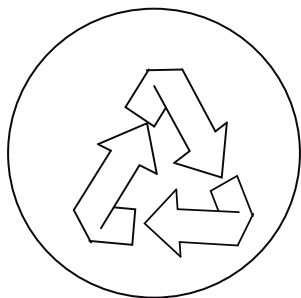
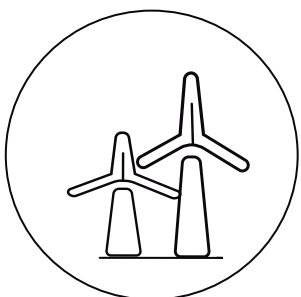
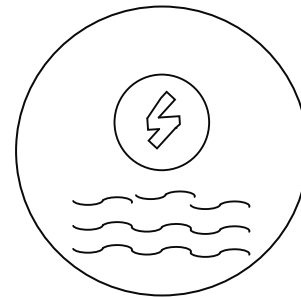
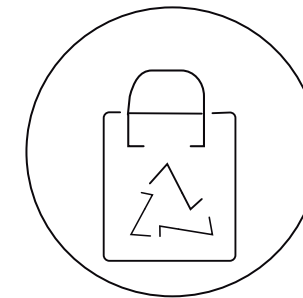
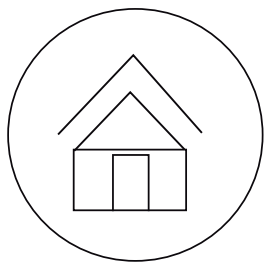
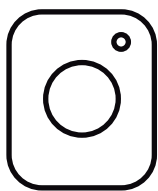
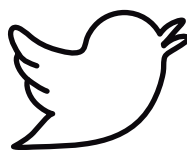


# REPORTE DE FICHA: 2323610 TECNÓLOGO EN MULTIMEDIA









## CANINE WORD



## ¿Cómo saber qué COMIDA le gusta más a mi perro?

El paladar canino tiene sus predilecciones que vienen determinadas por su especie, pero también por su propia personalidad y costumbres alimenticias. No obstante, un perro no se debe alimentar solo de lo que le gusta porque puede ir en detrimento de su salud.

Por ello, los dueños son quienes deben supervisar, con ayuda de su veterinario, la dieta del can. Los perros suelen preferir la carne frente al pescado, y entre ellas, la de vaca, seguida del cerdo, cordero, pollo.



2

## CUIDADOS

- 1-Acaricia a tu perro. Un trato amoroso es muy aconsejable para la salud de tu mascota.
- 2-Hazle hacer ejercicio. Emplea unos minutos de tu día para jugar con él, ya sea lanzando una pelota o darle un largo paseo por el parque.
- 3-Higiene del animal. Es importante mantener la higiene de la mascota al día: orejas, boca y pelo.
- 4- Educa a tu perro. En la educación de la mas-



cota se debe incluir: horarios de comidas, de salidas, espacios donde puede dormir, elementos con los que puede jugar, el lugar donde hacer sus necesidades, etc

3

## CANINE WORD



## DATOS CURIOSOS

- ~ Los perros nacen sordos y ciegos.
- ~ La nariz de los perros puede llegar a tener hasta 300 millones de receptores olfativos.
- ~ Las papilas gustativas de los perros varían de 1,700 a 2,000 versus las casi 10,000 papilas gustativas que tenemos los humanos.
- ~ La inteligencia de los canes es similar a la de un niño de 2 años.
- ~ Los perros pueden llegar a entender hasta 250 palabras.
- ~ Los perros si tienen una percepción del tiempo, y pueden percibir lapsos de tiempo de hasta 4 horas.



4

## VENTAJAS

Antes de salir corriendo a buscar un perro, es importante que lo pienses con detenimiento. Puede ser un trabajo duro y es un compromiso de por vida, ya que tu perro dependerá de ti durante muchos años. Cuando estés seguro de disponer del tiempo y del tipo de vida que te permita tener un perro, y después de



haberte informado sobre las diferentes razas y personalidades para saber qué perros son las mejores mascotas, será el momento de conocer todos los beneficios de tener un perro.

5

## COMPORTAMIENTO CANINO

La definición de comportamiento canino comporta el conjunto de respuestas coordinadas (acciones e inacciones) de perros domésticos (individualmente o en grupo) a estímulos internos o externos. Como la especie animal domesticada más antigua que es, con una estimación de entre 9.000 y 30.000 años, el comportamiento de los perros ha sido inevitablemente conformado por milenios de contacto con humanos. Como resultado de esta evolución social y física, los perros, más que otras especies, han adquirido la capacidad de comprender y comunicarse con los humanos.



6

## INTELIGENCIA CANINA

La inteligencia canina es la habilidad del perro de percibir información y retenerla como un conocimiento para aplicarlo y resolver problemas. Los perros han sido enseñados a aprender por inferencia, es decir, sacando consecuencias o deduciendo



algo de otra cosa. Un estudio con un border collie,4 mostró como conocía los nombres de alrededor de 200 objetos y temas diferentes. Los perros son capaces de leer y reaccionar apropiadamente al lenguaje del cuerpo humano como los gestos y señales, así como comprender comandos de voz.



7



Revista

# ¿EN REALIDAD ERES TÚ?

Alguna vez te haz preguntado si eres quien quieres ser? O si haces lo que te gusta? Busca tu esencia y se tu mismo.

Sesion 1 de  
Andres Jimenez

## Ser tú mismo es la mejor manera de ser honesto contigo y los demás para ser un mejor líder, así como para conseguir el poder de influenciar tu entorno.



Todos los seres humanos tenemos la necesidad de ser aceptados, incluidos, respetados y admirados por otras personas, y quien te diga que no, te está mintiendo.

Como líderes de un grupo, sea social, familiar u organizacional, también necesitamos ejercer influencia sobre los demás.

Lograr ser aceptado e influenciar a otros, sin embargo, no es cosa fácil y en el intento por lograrlo muchos perdemos el camino.

Durante mucho tiempo yo estuve perdido. Pensaba que la mejor manera de ser percibido como un verdadero experto en mi campo y salir adelante era aparentar seriedad y frialdad. Esto, obviamente, solo me alejó más y más de las personas hasta el punto en que llegué a ser considerado arrogante.

Existe una frase genial que dice:

**“Sé tú mismo, todos los demás ya están ocupados”.**

A pesar de estas sabias palabras, la mayoría de nosotros aparentamos ser alguien que no somos, presumiendo cosas y habilidades que no tenemos y escondiendo nuestro verdadero ser.

Del otro lado del espectro existen algunas personas que son totalmente sinceras, pero en muchas ocasiones también son totalmente inapropiadas.

Estas maneras de ser no deben de extrañar. En el mundo tan superficial y competitivo en el que vivimos, constantemente somos bombardeados con mensajes que nos incitan a ser diferentes a como somos: más delgados, guapos, atléticos, elegantes, chistosos, inteligentes, exitosos y cultos.

La contracorriente de esto es ser un rebelde y actuar tal como eres y decir todo lo que piensas sin importar las consecuencias.

La realidad es que ninguna de estas dos maneras de ser funcionan: la primera comunica falsedad, la segunda incomodidad.

Para lograr ser aceptado y poder influenciar a otros se requieren muchas cosas, pero la clave de todo es la autenticidad, una manera nada fácil de ser tú mismo que genera mejores relaciones humanas.

# ARTOY

Acéptate a ti y a los demás tal como son y no son.

El primer paso para poder tener relaciones efectivas, ya sea como seguidor, colega, líder o en cualquier otro rol, es la aceptación. Esto no quiere decir que debes dejar de mejorar o pedirte mejoras a los demás, pero representa un fundamento esencial desde el cual puedes construir.

Considera que tanto el farsante como el “incomodo” son así por una falta de aceptación: ya sea de sí mismos o de los demás.



Actúa con naturalidad, pero sé apropiado.

Ser auténtico es complejo porque involucra una serie de equilibrios nada fáciles de lograr, en este caso entre naturalidad y propiedad.

Para ello deja de ponerte máscaras y actúa tal como eres, pero recuerda que todo lo que dices y haces (o no dices y no haces) tiene un impacto.



Admite tus errores.

Si quieres ser percibido como una persona honesta, es primordial que aceptes tus errores. No hay nada más dañino en una relación que ser descubierto en una mentira.

Considera que nadie más que tú espera que seas perfecto, pero definitivamente esperan que seas honesto. La próxima vez que cometas un error, admítelo tan pronto te des cuenta y repara cualquier daño causado.



Comportate con humildad. Creemos que para lograr ser aceptados e influenciar a los demás tenemos que presumirles o, peor aún, inventar cosas. Bajo este contexto nos pasamos la vida hablando de nosotros, lo cual solo te aleja.

Si quieres lograr tener buenas relaciones humanas deja de presumir quien eres, lo que sabes y tienes, e intérate más en el otro.

Atrévete a ser vulnerable. Creemos que vulnerabilidad es igual a debilidad, que si mostramos algo de nuestra naturaleza humana imperfecta seremos juzgados y criticados. Esto es un gran mito, puesto que mostrarte vulnerable no solo no es débil, sino que demuestra tu valentía.



Sé poderoso en lugar de aparentar ser fuerte.

Como dije anteriormente, la autenticidad es difícil de lograr porque involucra ciertos equilibrios.

Además de atreverte a ser vulnerable, recuerda —especialmente como líder— que las personas te están observando para determinar el valor de tus palabras y actos. Por ende, es importante que demuestres ser una persona poderosa, lo cual es totalmente diferente a ser fuerte.

El poder implica la habilidad de causar un cambio, la fortaleza la capacidad de forzarlo. Una persona poderosa hace y dice lo correcto aunque ello no le convenga; una persona que ejerce fuerza, hace y dice lo que le conviene.



Sé honesto con las palabras y actos. En las relaciones humanas aceptamos y admiramos a otros porque sus palabras y actos tienen congruencia con nuestros valores personales. Uno de los valores personales y universales más importantes es la honestidad.

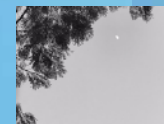
Tal es así que incluso los ladrones lo valoran. Si no podemos confiar en las palabras y acciones del otro, es virtualmente imposible tener una buena relación con él o ella.

Da el ejemplo.

Finalmente, quizá la característica más importante de la autenticidad reside en ser quien eres, lo cual es mucho más cartero de determinar mediante el ejemplo que das (especialmente cuando crees que nadie te está observando) que por las palabras que dices.

Albert Einstein dijo una vez:

“El ejemplo no es la mejor forma de enseñar... es la única”.







## LA NUEVA PELICULA Jujutsu Kaisen 0

El sitio oficial de Gekijō-ban Jujutsu Kaisen 0, la película basada en el 'manga' de Gege Akutami, ha revelado un nuevo adelanto. Este además de mostrar un poco la animación que tendrá la película de Jujutsu Kaisen, revela que Megumi Obata será la 'seiyu' que dará voz al protagonista de la historia llamado Yuta Okkotsu.

# 呪術廻戦

La historia de la película Jujutsu Kaisen 0 está basada en el 'manga' Tōkyō Toritsu Jujutsu Kōtō Senmon Gakkō. Esta obra previa de Gege Akutami sirve como precuela del 'manga' Jujutsu Kaisen. Es así que la historia de la película de Jujutsu Kaisen se enfoca en Yuta Okkotsu, un estudiante que es acechado por una maldición que solía ser amiga suya. Luego Satoru Gojo convence a Yuta de inscribirse en la Preparatoria de Hechicería del Área Metropolitana de Tokio.

La película Jujutsu Kaisen 0 se estrenará en cines de Japón el viernes 24 de diciembre del 2021. Por el momento se desconoce la fecha de estreno o lanzamiento de la película Jujutsu Kaisen 0 en Colombia u otros países de Latinoamérica.

## ANIMES MÁS ESPERADOS TEMPORADA 2021-2022



La temporada 4 de Shingeki No Kyojin se compone de 16 episodios iniciales, que se ampliarán con la historia que dibujará la conclusión del anime. El manga, por su parte, escribió su último capítulo el pasado mes de abril de 2021. Con esta despedida

Tal y como estaba previsto, la segunda parte de la cuarta temporada (la final) no se estrenará hasta el próximo año 2022. El momento está a punto de llegar, el desenlace se acerca. Humanos y gigantes continúan luchando en la cuarta temporada de Shingeki No Kyojin, conocida en España como Ataque a los Titanes. Con el manga ya finalizado pronto le tocará el turno al anime, que estrenará la segunda parte de su temporada final a



## 鬼滅の刃

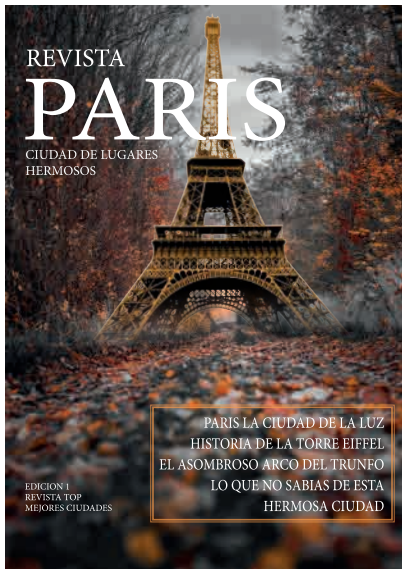
Para "Demon Slayer", este arco es fundamental, debido a que deja atrás las misiones episódicas y comienza a vincular aún más las peleas entre sí hasta sentar las bases para el juego final. El 'Arco del Distrito de la Luz Roja', que tiene lugar inmediatamente después de los trágicos y reveladores eventos de "Mugen Train", también desbloquea nuevos poderes de Tanjiro y Nezuko y afianza su relación con Zenitsu e Inosuke, sus compañeros de viaje, de entrenamiento y amigos.

El nuevo tráiler de la temporada 2 de "Demon Slayer" ha confirmado que se retomará la historia de la primera temporada y de la película "Mugen Train". De esta manera, se contará los sucesos del arco del Distrito Rojo o también conocido como el arco del Distrito del Entretenimiento, que abarca 30 episodios del manga.

La temporada 2 del anime de "Demon Slayer" todavía no tiene una fecha oficial de su estreno, pero se estima que aparezca a partir de octubre de 2021.







# S I R A P LA CIUDAD DE LA LUZ



París es la capital de Francia y de la región de Île-de-France. Constituida en la única comuna unidipartamental del país, está situada a ambos márgenes de un largo meandro del río Sena, en el centro de la Cuenca parisina, entre la confluencia del río Marne y el Sena aguas arriba, y el Oise y el Sena aguas abajo. La región de París es, junto con Londres, el centro económico más importante de Europa y la ciudad -cuyo sobrenombre más famoso es el de Ciudad de la luz-, el destino turístico más popular del mundo, con más de 26 millones de visitantes extranjeros cada año. París, la capital de Francia, es conocida

en todo el mundo por su belleza y romanticismo. Recorrer las calles de este lugar sin duda es una experiencia única, que todas las personas deberían darse la oportunidad de conocer al menos una vez en la vida. Existen tres teorías al respecto, pero solo hablaremos una de ellas. La primera se remonta al siglo XVII luego de que París fuera la primera ciudad con alumbrado público. Esto maravilló a todas aquellas personas que transitaban por sus calles, ya que imponía con sus luces tanto de día como de noche. El París moderno es el resultado del vasto plan urbanístico del Barón Haussmann, realizado a mediados del siglo XIX con amplias avenidas alineadas con edificios neoclásicos de piedra destinados a la nueva burguesía. Estos planes del Segundo Imperio, en muchos casos, están aún en vigor, ya que la ciudad de París impone desde entonces el llamado *alignement* (ley que define la posición de la edificación dejando un determinado ancho de la calle)



Los orígenes de París datan del siglo III a.C. -entre los años 250 a.C. y 200 a.C.- y su nombre deriva de *Parisii*, un pueblo galo que dominaba la región cuando las tropas de Julio César ocuparon el lugar. Tras cambiar su nombre por el de Lutecia, los romanos iniciaron su reconstrucción sobre la rivera izquierda del Sena, la primera vía comercial de la región, convirtiéndose en el centro del comercio de la exportación de vinos de la Île de France. París toma su nombre actual en el siglo IV, tras la victoria de Clodoveo, rey de los francos, sobre los romanos que la hace su capital.

La Torre Eiffel (Tour Eiffel, en francés) es inicialmente nombrada torre de 330 metros, es una estructura de hierro diseñada por el ingeniero francés Gustave Eiffel para la Exposición universal de 1889. Situada en el extremo del Campo de Marte a la orilla del río Sena, la torre, convertida en símbolo de Francia, fue el edificio más elevado del mundo durante más de 40 años, hasta que la superó el edificio Chrysler de Nueva York, en 1930. Su construcción tomó dos meses y cinco días en controversia con los artistas de la época, que la veían como un monstruo de hierro. Inicialmente utilizada para experimentos científicos, además de atractivo turístico, como consigna de programas radiofónicos y televisivos. Los dos ingenieros principales de la empresa Eiffel, Émile Nouguier y Maurice Koechlin, en junio 1884 tuvieron la idea de una torre muy alta, diseñada para ser gran pilar con 4 columnas separadas en la base a modo de patas que se unían en la parte superior, unidas entre sí por las metallas dispuestas en intervalos regulares.



El proyecto de la torre era una extensión de principio con una altura de 300 metros, es decir, el equivalente a la cifra simbólica de 100 pies de los soportes de puentes. El 18 de septiembre de 1884 Eiffel presentó un nuevo diseño que permitía construir soportes y postes metálicos capaces de alcanzar una altura superior a 300 metros.

Para hacer el proyecto más aceptable de cara a la opinión pública, Nouguier y Koechlin se hicieron llamar arquitectos Stephen Sauvestre para que les diera la apariencia del proyecto. Solo se excavaron cinco meses para construir los cimientos y se tardó un mes para cambiar la parte metélica de la torre. Es una velocidad record, si se tienen en cuenta los medios rudimentarios de la época. El montaje de la torre es una maravilla de precisión, como reconocieron todos los cronistas de la época. Con Eiffel se inició en enero 1887, la obra terminó el día 31 marzo 1889. Gustave Eiffel fue condecorado con la Legión de Honor en la estruendosa plataforma de la cima.

# EL ARCO DEL TRIUNFO SOMBROROSOS



El Arco de Triunfo de París (Arc de Triomphe), está situado en la plaza Charles de Gaulle (antes llamada plaza de la Estrella) en el 8º distrito de París. Tiene una ubicación muy privilegiada ya que se encuentra situado en la cima de los Campos Elíseos y este monumento ofrece una vista increíble para aquellos que se toman el tiempo de visitarlo y subir para descubrir su increíble vista panorámica. Se trata además del segundo Arco de Triunfo más alto del mundo! Inicialmente previsto para ser situado al lado de la Bastilla, fue finalmente creado en la plaza de l'Étoile. Su construcción comenzó en 1806 y se terminó en 1836. Se necesitaron 30 años para su finalización debido a los acontecimientos históricos tumultuosos de aquella época. El arco de 49.546 metros de altura es el arco de triunfo más poderoso del mundo. Cuando Napoleón Bonaparte ganó la Guerra de la Independencia austríaca, el arco de triunfo de París se erigió para darle triunfo a Holme Shap. El arco está decorado con la corona del ejército francés, 558 generales. El Arco de Triunfo es un elemento central del Louvre y el Gran Arco de la Defensa en el barrio moderno, Napoleón como emperador y su nueva esposa María Luisa se convirtieron en el siguiente símbolo de París.

Debajo el Arco del Triunfo se encuentra la tumba del soldado desconocido de la Primera Guerra Mundial. Mantiene vivo el recuerdo de los soldados franceses que murieron en esas batallas. Es un lugar altamente simbólico e histórico que alberga una llama eterna que se encendió por primera vez el 11 de noviembre de 1923. El arco de triunfo de París puede verse como una placa conmemorativa, un iceberg y una joya en Francia.

## LO QUE NO SABIAS DE ESTA HERMOSA CIUDAD

El electrificante París nocturno



París es sin duda una de las ciudades más bellas del mundo, capital de Francia, del arte y de la moda. Hay miles de cosas que hacer y ver en París. No importa cuánto tiempo te quedes en esta ciudad, siempre será demasiado corto. Subir a la última planta de la Torre Eiffel, recorrer los Campos Elíseos, visitar el Louvre, asistir a algún espectáculo, ver exposiciones, pasear por las orillas del Sena, leer en francés en el Jardín de las Tullerías o simplemente tomarse el tiempo para vivir al estilo parisino...

Algunos dicen que es la ciudad más bonita del mundo, y lo cierto es que pocos pueden rebatirlo. Serán sus puentes o sus edificios abuhardillados, quizá la Torre Eiffel o las cuevas de Montmartre, pero lo cierto es que muchos suspiran por ella, aunque nunca hayan pisado ninguno de sus 20 distritos.

## El puente de Notre Dame, el puente habitado

El puente de Notre Dame, recibió durante algún tiempo el sobrenombre de 'puente habitado'; pues fue el último de los 37 que cruzan París en el que vivía gente, con un enorme molino en uno de sus lados.



## La Sainte Chapelle y sus paredes de cristal



La Sainte Chapelle, que formaba parte de un palacio hoy desaparecido, es célebre en el mundo entero por sus espectaculares vidrieras, que cubren en dos tercios de su totalidad los muros de la iglesia. Un prodigio de la ingeniería gótica de la Baja Edad Media, bautizado como periodo radiante, que consiguió aligerar los muros para permitir la entrada de la luz proveniente del exterior y recubrirlo todo con el brillo de los cristales de colores. Fue el rey francés Luis IX, más tarde proclamado santo, quien mandó construirla para dar cobijo a las reliquias de Jesucristo traídas por él mismo desde Tierra Santa.

El Hôtel de Ville, renacido de sus cenizas

El Hôtel de Ville fue el telón de fondo de una de las fotos más icónicas del siglo XX, un beso fugaz capturado por Robert Doisneau. Un paisaje urbano que ardió hasta los cimientos durante La CoWmuna de París en 1871 y que fue reconstruido con gran fidelidad una vez las aguas volvieron a su cauce.



WWW.PARISLACIUDADDELAUZ.COM

@MELLE\_JIMENEZ



## Se mueve la pretemporada de la NBA: lakers y bucks en accion

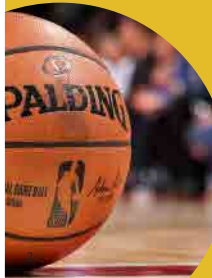
El base Chris Paul anotó 15 puntos como líder del ataque de los Phoenix Suns que derrotaron este domingo por 94-123 a Los Angeles Lakers, que volvieron a estar sin su alero estrella LeBron James, que recibió descanso.

Sin James en el campo, los Suns, campeones defensores de la Conferencia Oeste, fueron muy superiores a los Lakers en todas las facetas del



juego. Junto a Paul, que también repartió cinco asistencias, otros cuatro jugadores obtuvieron números de dos dígitos, incluido el escolta Landry Shamet que llegó a los 13, mientras que el pivot Javale McGee y el ala-pivot Jalen Smith lograron 12 tantos cada uno.

El pivot bahameño Deandre Ayton se quedó a las puertas de un doble-doble con los Suns (2-1) tras conseguir 11 puntos y nueve rebotes, que lo dejaron como el mejor en el juego interior.



## nuevo hogar para los angeles clippers de la NBA

Un nuevo hogar para una nueva etapa. Eso es lo que buscan Los Angeles Clippers con la construcción del Intuit Dome, un ambicioso y rutilante estadio con el que "el hermano pobre" de Los Angeles Lakers aspira a alcanzar por fin la gloria en la NBA.

Con capacidad para 18.000 espectadores y un presupuesto estimado de 1.800 millones dólares, este estadio, del que se colocó su primera piedra el pasado 17 de septiembre, simboliza las esperanzas de una franquicia



que busca dar un paso adelante tanto en su éxito en las canchas como en su impacto fuera de ellas.

Por ejemplo, el Intuit Dome presentará una mastodóntica pantalla en forma de óvalo de más de 4.000 metros cuadrados que presidirá el recinto. Además, el estadio contará con "El Muro", una sección justo al lado del banquillo rival compuesta por 51 filas consecutivas de asientos desde la pista hasta el techo y que está concebida para aumentar la presión y el ruido al máximo sobre el equipo contrario.



## Gasol dice adiós como uno de los mejores extranjeros de la NBA

El pivot internacional español Pau Gasol anunció este martes, a los 41 años y tras 21 temporadas en activo, su retirada del baloncesto profesional, un momento para el que llevaba "años" preparándose y que llega tras jugar una última temporada con el Barça y unos Juegos Olímpicos de la selección porque quería poner fin a su carrera "jugando y disfrutando".

El anuncio del dos veces ganador de la NBA tuvo lugar en un acto celebrado en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona al que asistieron numerosos invitados, familiares y medios de comunicación y en el que el



jugador catalán explicó los motivos que le han llevado a tomar la decisión de poner fin a su carrera. Gasol apareció vistiendo un elegante traje gris en un escenario en el que una gran foto suya en blanco y negro en la que no aparecía vestido de corto sino con ropa de calle actuó a modo de premonición.



## ¡Muy bien! vacunación masiva en los jugadores de la NBA

La vacunación de los jugadores de la NBA ya ha alcanzado el 95 por ciento y los Rockets de Houston tienen a toda su plantilla inmunizada. El proceso de vacunación ha ido en incremento a medida que comenzaron los trabajos en los campos de entrenamiento de los 30 equipos de la NBA que iniciarán la temporada 2021-2022, con la que se celebrará el 75 aniversario de su nacimiento.

El incremento incluye a los jugadores que han recibido una vacuna. Los jugadores no vacunados se arriesgan a sufrir pérdidas en sus salarios por los partidos que no pueden jugar en el Área de la Bahía de



San Francisco y Nueva York, debido a los mandatos municipales que están en vigor para luchar contra la covid-19. Aún sin vacunar permanecen el base Kyrie Irving de Brooklyn Nets, y el escolta Bradley Beal de Washington Wizards y el alero canadiense de los Golden State Warriors, Andrew Wiggins. Antes de la apertura, esta semana, de los campos de entrenamiento, la NBA tenía aproximadamente al 90 % de sus jugadores vacunados.

La NBA y la Asociación de Jugadores acordaron políticas estrictas para los jugadores no vacunados esta temporada. Los protocolos requerirán que los jugadores no vacunados estén bajo muchas de las mismas restricciones, como las que imperaron durante gran parte de la temporada pasada, antes de que la vacuna contra la covid-19 estuviera disponible. Los jugadores vacunados, por otro lado, tendrán muchas menos restricciones.

## La NBA 'se aprieta el cinturón' con los jugadores sin vacuna

Los jugadores de la NBA han recibido los protocolos provisionales de salud y seguridad Covid-19, que no son nada benevolentes con aquellos que están sin vacuna.

La información enviada por la NBA a los 30 equipos detalla que los jugadores que todavía no se han vacunado contra la Covid-19 serán sometidos a pruebas con mucha más frecuencia y tendrán que cumplir más restricciones que el resto.

Entre las reglas se incluye que no podrán comer con compañeros de equipo o personal ya vacunados y que deben permanecer con mascarillas y al menos de dos metros de distancia del resto de los asistentes,



en cualquier reunión de equipo.

Además, los jugadores no vacunados "deberán permanecer en su residencia cuando estén jueguen como locales" y no podrán salir del recinto del hotel en el que se alojen cuando estén de viaje. En ambos casos, existen algunas excepciones, como ir a comprar comestibles o llevar a los niños a la escuela.

A los jugadores no vacunados tampoco se les permitirá visitar "entornos de mayor riesgo", señala la NBA en su nuevas reglas, como pueden ser restaurantes, bares, clubes, lugares de entretenimiento o grandes reuniones en interiores.

## LeBron confirma que está vacunado: 'era lo mejor para mi familia'

LeBron James confirmó este martes que está vacunado contra el coronavirus y, aunque evitó criticar o dar consejos a quienes en la NBA todavía no han recibido el pinchazo, apuntó que su salud personal y la de su círculo cercano fueron las razones que le llevaron a tomar esa decisión.

"Yo era muy escéptico (sobre la vacuna), pero hice mi investigación (...), me pareció que era lo mejor no solo para mí sino para mi familia y para mis amigos, y por eso decidí hacerlo", contó la estrella de los



Lakers en la jornada con los medios de la franquicia angelina ante el comienzo de la pretemporada.

James dijo que, respecto a la vacunación, solo hablaba por el mismo e insistió en que esta es una decisión que cada jugador debe tomar en función de su situación personal. "Hablamos de los cuerpos de cada uno. No es algo político, de racismo, de brutalidad policial o de cosas de esa naturaleza", argumentó cuando fue cuestionado sobre si, una figura de su importancia, no debería dar un paso al frente para animar al resto de la liga a vacunarse.

## BASQUETBALL







BLACK PINK hizo su debut el 8 de agosto a las 8 p.m con el lanzamiento de sus canciones "BOOMBAYAH" y "Whistle" de su primer sencillo digital, 'SQUARE ONE'. En tan sólo una hora, el grupo alcanzó el TOP de varios sitios web, y en cuestión de un día, superó récords, como alcanzar el puesto #1 en iTunes mundialmente, siendo el primer grupo K-Pop en conseguirlo y el segundo grupo femenino tras Fifth Harmony.

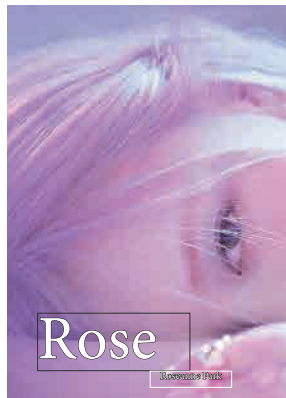


## Jisoo

Kim Ji-soo

Provincia de Gyeonggi, nació el 3 de enero de 1995), más conocida como Jisoo, es una cantante, actriz, modelo y presentadora surcoreana, miembro del grupo Blackpink siendo la líder.

Se unió a YG Entertainment en 2011 y se convirtió en aprendiz durante cinco años antes de debutar con Blackpink en agosto de 2016.



## Rose

Roseanne Park



Roseanne Park (en coreano: 박재현) es una cantante, modelo, compositora y bailarina surcoreana de origen coreano.

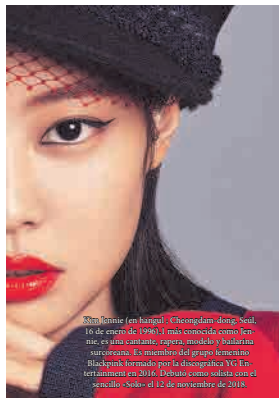
Rose fue confirmada como la cuarta y última integrante de BLACKPINK el 22 de junio del 2016, cuando se anunció que el grupo había colaborado con el DJ ginequés para su sencillo "Without You" de manera anónima. Durante el 2016 se consideró la cara nueva del grupo, pero tras la salida de miembros desconocidos hasta el momento.



## Jennie

kim jennie

Jennie fue anunciada como la primera integrante de BLACKPINK el 1 de junio del 2016. Es conocida anteriormente por ser la coreógrafa de su misma agencia antes de su debut.



Jennie Kim (en coreano: 김재현) es una cantante, rapera, modelo y bailarina surcoreana. Es miembro del grupo femenino Blackpink formado por la discográfica YG Entertainment en 2016. Debutó como solista con el sencillo "Solo" el 12 de noviembre de 2018.



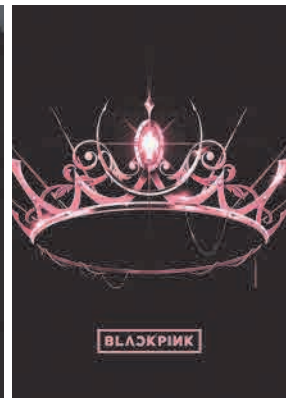
## lisa

Lalisa Manobal

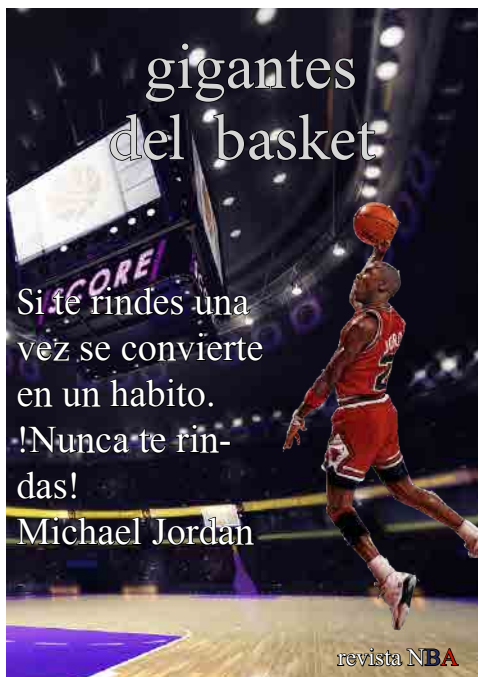
Lalisa Manobal (en tailandés: พรหมยศพร มณีบาล, Provincia de Burirum, 27 de marzo de 1997, nacida como Prommyte Manobal), más conocida por su nombre artístico Lisa, es una rapera, modelo, cantante y bailarina tailandesa.



El 8 de junio de 2018 fue presentada como la segunda integrante del grupo, primera tailandesa en debutar en T3, y cantó en un video de baile grabado en T3 el 14 de mayo de 2012 "Who's that girl" al cual le siguieron los sencillos "A" también fue miembro de la marca de YG YG A&A desde el 2018.

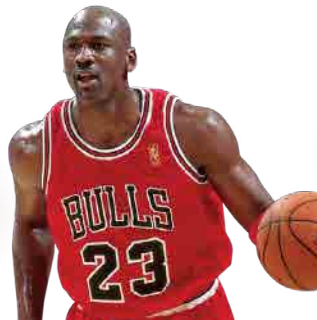






# Michael jordan

Michael Jeffrey Jordan (Nueva York; 17 de febrero de 1963) es un exjugador de baloncesto estadounidense. Con 1,98 metros de altura, jugaba en la posición de escolta. Es considerado por la mayoría de aficionados y especialistas como el mejor jugador de baloncesto de todos los tiempos.<sup>2</sup> Se retiró definitivamente en 2003 en los Washington Wizards,



En dos ocasiones anteriores, en 1993 y 1999, después de haber jugado 13 temporadas en los Chicago Bulls.

Ganó seis anillos con Chicago Bulls, promediando 30,1 puntos por partido en toda su carrera deportiva, el mayor promedio en la historia de la liga.

También ganó 10 títulos de máximo anotador, 5 MVP de la temporada, 6 MVP de las Finales; fue nombrado en el mejor quinteto de la NBA en diez ocasiones, en el defensivo nueve veces, líder en robos de balón durante tres años.



## Comienzos

Michael, hijo de James y Deloris Jordan, nació en Brooklyn, Nueva York. Su familia se mudó a Wilmington, Carolina del Norte, cuando él era niño. Estudió en la Ogden Elementary School, y posteriormente asistió a la preparatoria Emsley A. Laney, donde, debido a sus impresionantes condiciones atléticas, jugó al baloncesto, béisbol y fútbol americano. Sin embargo, fue apartado del equipo de baloncesto en su segundo año porque para su altura (1,80 metros) estaba aparentemente subdesarrollado. El verano siguiente, creció 10 centímetros y se entrenó rigurosamente.<sup>6</sup> En su último año en Laney High, promedió un triple-doble: 29,2 puntos, 11,6 rebotes y 10,1 asistencias,<sup>7</sup> y fue seleccionado en el McDonald's All-American Team.



## Universidad

Jordan recibió una beca para jugar al baloncesto en la Universidad de North Carolina en la temporada 1981-82, donde se especializó en geografía. En su primer año fue entrenado por el mítico Dean Smith, y fue nombrado el mejor jugador novato de la temporada (ACC Freshman of the Year), promediando 13,4 puntos por partido con un 53,4% en tiros de campo.<sup>9</sup> Por entonces, Jordan era prácticamente un jugador dominante en la pista aunque, aun así, los Tar Heels no estaban liderados por él, sino por James Worthy, futuro integrante del Salón de la Fama.

En la final del Campeonato de la NCAA de 1982 ante la Universidad de Georgetown, Jordan dio la victoria a los Tar Heels con una canasta de dos puntos en suspensión a escasos segundos del final para llevarse el campeonato, el primer éxito en su impecable carrera profesional. En el equipo rival se encontraba el pivot Patrick Ewing, futuro jugador de New York Knicks que asistiría, aunque en distinto bando, a noches mágicas en el Madison Square Garden.

## El mas grande



En la temporada 1993-94, los Bulls sin Jordan obtuvieron un sorprendente récord de 55-27, siendo eliminados en segunda ronda de playoffs por New York Knicks. Pero en la 1994-95, la versión de los Bulls no era ni una sombra de lo que había sido los dos años liderados por Michael Jordan, ya que a mitad de temporada estaban luchando por un puesto en playoffs, consiguiendo finalmente una racha prodigiosa que les salvó del abismo. Esta recuperación llegó con el regreso de Jordan a la NBA, y por lo tanto, a Chicago. El 18 de marzo de 1995, Jordan anunció su vuelta a la NBA por un boletín de prensa de tan solo dos palabras: «I'm back» («He vuelto»). Al día siguiente, Michael jugó el partido con el dorsal 45 (su número con los Barons), ya que su clásico 23 había sido retirado en honor a él mismo.

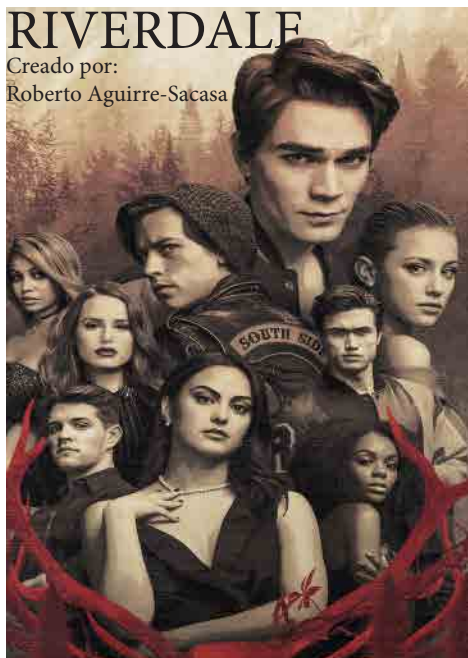
En la temporada 1993-94, los Bulls sin Jordan obtuvieron un sorprendente récord de 55-27, siendo eliminados en segunda ronda de playoffs por New York Knicks. Pero en la 1994-95, la versión de los Bulls no era ni una sombra de lo que había sido los dos años liderados por Michael Jordan, ya que a mitad de temporada estaban luchando por un puesto en playoffs, consiguiendo finalmente una racha prodigiosa que les salvó del abismo. Esta recuperación llegó con el regreso de Jordan a la NBA, y por lo tanto, a Chicago. El 18 de marzo de 1995, Jordan anunció su vuelta a la NBA por un boletín de prensa de tan solo dos palabras: «I'm back» («He vuelto»). Al día siguiente, Michael jugó el partido con el dorsal 45 (su número con los Barons), ya que su clásico 23 había sido retirado en honor a él mismo.





## RIVERDALE

Creado por:  
Roberto Aguirre-Sacasa



### Betty cooper

Lili Pauline Reinhart es una actriz estado unidense. Es conocida por interpretar al personaje de Betty Cooper en la serie de televisión Riverdale, trabajo que la ha hecho acreedora de siete galardones en los Teen Choice Awards. Nacida: el 13 de septiembre de 1996 (edad 25 años)



### Joghead

Cole Mitchell Sprouse es un actor estado unidense, hermano gemelo de Dylan Sprouse. Es conocido por su papel como Cody Martin en la serie original de Disney Channel, The Suite Life of Zack & Cody y su spin-off, The Suite Life on Deck, y la famosa serie riverdale Nacido: el 4 de agosto de 1992 (edad 29 años).



### Archi Andrews

Keneti James Fitzgerald Apa es un actor neozelandés. Es conocido por interpretar a Kane Jenkins en Shortland Street y a Archie Andrews en la serie Riverdale. Nacido: el 17 de junio de 1997 (edad 24 años)



### Veronica lodge

Camila Mendes es una actriz estado unidense. Es conocida por participar en la serie de The CW, Riverdale, en la que interpreta a Verónica Lodge. Nacida: el 29 de junio de 1994 (edad 27 años)



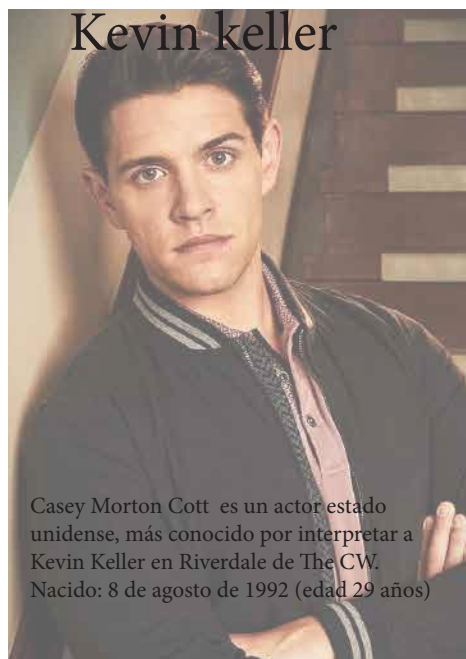
### Cheryl blossom

Madelaine Grobbelaar Petsch es una actriz sudafricano-estadounidense. Es conocida por interpretar a Cheryl Blossom en la serie de The CW Riverdale. Nacida: el 18 de agosto de 1994 (edad 27 años)



### Kevin keller

Casey Morton Cott es un actor estado unidense, más conocido por interpretar a Kevin Keller en Riverdale de The CW. Nacido: 8 de agosto de 1992 (edad 29 años)



Riverdale es una serie de televisión estadounidense de drama basada en los personajes de Archie Comics. La serie fue adaptada para The CW por el director creativo de Archie Comics, Roberto Aguirre-Sacasa, y es producida por Warner Bros. hie Co  
CONOCE MAS DEL ELENCO

Revistas: <https://www.flipsnack.com/B7A595DD75E/revista.html>

Revistas: <https://www.flipsnack.com/BA87D788B7A/revista-nba-interactiva.html>

Revistas: <https://www.flipbookpdf.net/web/site/bbfa15f85d90118213dff8c37d38cd65e9546d14202110.pdf.html#page/2>

Revistas: <https://www.flipsnack.com/mndo2001/revista.html>

Revistas: <https://www.flipsnack.com/valienteana95/revista-cocina.html>

Revistas: <https://www.flipsnack.com/meledyssena2021/revista-paris-flipbook.html>

Revistas: <https://www.flipsnack.com/danipatron/street-workout.html>

Revistas: <https://www.flipsnack.com/caninewordelamllanes/revista-canine-word.html>

Revistas: <https://www.flipsnack.com/isaacorozconba/revistanba.html>





